



ISTITUTO COMPRENSIVO "G. D'ANNUNZIO"

Via Masciangelo 5 – 66034 Lanciano (CH) Tel. 0872/46081 - Fax 0872/727686

Sito web: www.dannunziolanciano.edu.it e-mail: chic80800a@istruzione.it

PEC: chic80800a@pec.istruzione.it



CURRICOLO VERTICALE D'ISTITUTO APPROVATO DAL C.D.U. IL 29/10/2024

I. C. - "G. D'ANNUNZIO"-LANCIANO
Prot. 0012973 del 05/11/2024
IV (Uscita)



Progettazione Curricolo nuclei fondanti e contenuti generali

Il Curricolo orizzontale e verticale

Il Curricolo in verticale dalla scuola dell'Infanzia, Primaria e fino alla scuola Secondaria di primo grado è parte integrante del Piano dell'Offerta Formativa; esso è condiviso e strutturato collegialmente nelle Riunioni dei Dipartimenti verticali (STEM, Linguistico, Artistico-espressivo, Storico-antropologico) e dei Collegi d'Ordine, in orizzontale per classi parallele e in continuità tra i diversi ordini di scuola.

Il Curricolo consente la progettazione di percorsi di insegnamento-apprendimento strutturati utilizzando un modello revisionato alla luce della normativa vigente e degli indirizzi pedagogico-didattici provenienti dal mondo della ricerca accademica e in situazione, in attuazione degli obiettivi previsti dal Piano di miglioramento del RAV.

AREA DELLA PROGRAMMAZIONE

Lo sviluppo del Curricolo Verticale d'Istituto, attento alle diversità e alla promozione di percorsi formativi inclusivi, è orientato al raggiungimento dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli obiettivi di apprendimento specifici per ogni disciplina e/o Campi d'esperienza, secondo quanto previsto dalle Indicazioni Nazionali per il Curricolo (DM 254/2012 e normativa collegata) e presuppone l'adozione di strategie didattiche inclusive fondate sull'intensificazione qualitativa della formazione, orientata alla concretizzazione della classe cooperativa, rappresentando un cambio di paradigma nell'ambiente educativo e nell'Innovazione della didattica.

Il valore aggiunto, rispetto alle pratiche consolidate di insegnamento-apprendimento, è costituito dalla continua formazione dei docenti dell'Istituto volta a porre gli studenti al centro dell'apprendimento, trasformandoli da fruitori a protagonisti attivi nel loro percorso formativo, l'apprendimento diventa, così, un'esperienza collaborativa, dove gli studenti utilizzano le loro conoscenze, abilità e competenze in modi dinamici e interattivi.

Questa tipologia di didattica, definita attiva si basa su cinque pilastri fondamentali

- Esperienza e coinvolgimento: gli studenti sono coinvolti attivamente nelle attività didattiche, migliorando la loro partecipazione e motivazione, ispirandosi alla Pedagogia Freinet contaminata dalle metodologie didattiche innovative (es.: **Tinkering, Making, Project Based Learning, Inquiry Based Learning, Digital Storytelling, Debate, ecc.**).
- Collaborazione e cooperazione: la didattica attiva, di cui al punto precedente, incoraggia gli studenti a lavorare insieme, favorendo l'apprendimento collaborativo e riducendo l'individualismo, riscontrabile, oltre che nell'impostazione della classe cooperativa ispirata alla Pedagogia Freinet, anche nell'adozione di ulteriori tecniche cooperative, come ad esempio nella lezione tri-fasica della **Classe Cooperativa**, Metodo Rossi.
- Multidisciplinarietà: l'integrazione tra diverse discipline accresce il valore formativo e stimola la collaborazione tra insegnanti di materie diverse, attraverso il **Coding** e la predisposizione di percorsi didattici che presentano raccordi interdisciplinari/trasversali.
- Connessione con la realtà: gli argomenti trattati sono collegati a situazioni reali e quotidiane, rendendo l'apprendimento più significativo e applicabile, nell'**Apprendimento situato**, attuabile anche negli ampi spazi all'aperto di cui dispongono tutti i Plessi, ovvero nelle Aule Laboratorio Disciplinari implementate dalla costituzione delle Aule 4.0, nelle sezioni organizzate con angoli e/ pareti verticali specializzati.
- Uso delle tecnologie: l'integrazione di strumenti tecnologici moderni contemporanei arricchisce l'esperienza di apprendimento, rendendola più coinvolgente e orientata al Life Long Learning, anche con esperienze di **Robotica ed Elettronica educativa** – es. impiego di Droni, stampanti 3D, tavolette grafiche, visori 3D, ecc.

L'Istituto, a partire dalla Scuola dell'infanzia, per poi proseguire nella Scuola Primaria e Secondaria di I grado, attua tutte le forme possibili di implementazione delle pratiche didattiche sopra esposte, caratterizzate dal non essere regolate da un ordine formale, bensì un contesto vivo e aperto, pronto a cogliere tutte le occasioni possibili per apprendere. Questo è ciò che è presente nel testo **Pedagogia cooperativa. Le pratiche Freinet per la scuola di oggi** di Enrico Bottero.

L'educatore Célestin Freinet ha ideato per la scuola modalità di lavoro regolate dalla presenza di un patto collettivo fondato su due fattori: l'ambiente, cioè la creazione di una comunità al servizio di tutti e di ciascuno, i materiali e le "tecniche", cioè strategie finalizzate e i materiali messi a disposizione o autoprodotti per realizzarle. Di Freinet, in particolare, ci sembrano tuttora vitali e importanti i seguenti aspetti:

- partire dal bambino: il soggetto che apprende al centro dei processi di insegnamento/apprendimento (cfr. le invarianti);

- il metodo naturale, il tâtonnement;
- l'apprendimento cooperativo e l'organizzazione democratica della classe, le sue istituzioni (il consiglio, ...);
- la pianificazione condivisa del lavoro scolastico con l'assunzione di responsabilità da parte dei soggetti che la messa in atto del piano comporta;
- la pluralità dei materiali e delle fonti a fronte dell'univocità del libro di testo;
- il brevetto e/o il capolavoro come opportunità di valorizzazione e di condivisione del lavoro dell'alunno e momento di valutazione formativa;
- lo spazio all'espressione, alla parola;
- l'esercizio diretto della democrazia come costruzione della cittadinanza". da <https://www.fimem-freinet.org/it/node/2344>

Il contesto di sviluppo dei saperi e della formazione della persona sono caratterizzati dalla circolarità dei processi di insegnamento e dalla costruzione di conoscenza sempre nuove, flessibili e modulari all'interno e fuori dalle mura della sezione o dell'aula. Spazio codificato, strutturato e de-strutturato, amplificato per tutti i Plessi e tutti gli ordini nell'Outdoor education (INDIRE-Le idee del Movimento Avanguardie educative / Outdoor education), e ricontestualizzato, nelle Scuole Primarie e Secondarie di I grado, nelle pareti verticali d'apprendimento e nelle Aule Laboratorio Disciplinari (INDIRE-Le idee del Movimento Avanguardie educative / Aule laboratorio disciplinari).

La programmazione didattica si ispira, inoltre, ai principi e agli obiettivi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile. L'Agenda 2030, adottata dalle Nazioni Unite, rappresenta una guida fondamentale per la costruzione di un futuro sostenibile e inclusivo. Attraverso 17 Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (SDGs), l'Agenda 2030 mira a promuovere il benessere umano, la protezione dell'ambiente e la prosperità economica.

Questi principi accompagneranno tutte le attività didattiche e formative dell'anno scolastico, garantendo che ogni studente possa sviluppare competenze fondamentali per affrontare le sfide del futuro e contribuire attivamente alla costruzione di un mondo più giusto e sostenibile. Azioni specifiche sono realizzate attraverso l'implementazione di percorsi di insegnamento-apprendimento orientati dal Decreto Ministeriale n. 65 del 12 aprile 2023 e dal Decreto Ministeriale n. 66 del medesimo giorno, i quali rappresentano due importanti provvedimenti nell'ambito dell'istruzione in Italia, entrambi parte integrante del Piano nazionale di ripresa e resilienza finanziato dall'Unione europea - Next Generation EU. Il primo decreto, n. 65, disciplina il riparto delle risorse destinate alle istituzioni scolastiche per promuovere le nuove competenze e i nuovi linguaggi educativi, come parte della Missione 4 - Istruzione e Ricerca. Si focalizza sul potenziamento dell'offerta educativa a tutti i livelli, con azioni di potenziamento delle competenze STEM e multilinguistiche. Il secondo decreto, n. 66, si concentra sul riparto delle risorse per favorire la didattica digitale integrata e la formazione del personale scolastico alla transizione digitale. Anche questo rientra nella Missione 4, evidenziando l'importanza attribuita dall'istruzione italiana all'adozione efficace delle tecnologie digitali nell'insegnamento e nell'apprendimento.

Tutti gli interventi previsti e realizzati dal PNRR attraverso le diverse Linee di investimento mirano a rendere la didattica, così innovata, strutturale e sistemica.

Al fine di perseguire gli obiettivi e i traguardi di apprendimento, corrispondenti ai Nuclei, previsti dalle **Indicazioni Nazionali per il Curricolo**, l'azione didattica è fondata su:

- la didattica metacognitiva, con la funzione principale di aiutare il gruppo classe ad operare riflessioni condivise sui processi d'apprendimento, a sviluppare, con sempre più consapevolezza, capacità auto-valutativa ed auto-direzionale;
- il metodo Narrativo, che si pone come filo conduttore che lega tra loro tutte le azioni formative messe in campo e diviene strumento di osservazione e valutazione del percorso svolto in un interscambio dialogico tra il singolo, la sezione/classe, la famiglia, la scuola, il territorio;
- le strategie facilitanti e compensative, quali l'insieme di attenzioni educative, continue e diffuse, volte al riconoscimento e al sostegno delle difficoltà emergenti da parte del singolo alunno, o più alunni, in un'ottica di pari opportunità nel raggiungimento delle competenze e dei giusti traguardi in area scolastica, cognitiva, identitaria e sociale.
- le metodologie dell'apprendimento cooperativo e del tutoraggio, con l'attivazione dell'interazione promozionale (Relazione di sostegno reciproco) in piccoli gruppi di lavoro interscambiabili all'interno della stessa classe, ovvero a classi aperte, nei quali prevalgono sentimenti ed atteggiamenti di collaborazione, sostegno, fiducia e rispetto reciproci.

FONTI DI LEGITTIMAZIONE:

- L. 104/92
- L.53/2003 art. 2
- D.lgs. 297/1994
- Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione 2012
- DM 139 del 2007
- D.P.R.122/2009 Valutazione
- L.170/2010
- DM 12/07/2011
- Direttiva Ministeriale 27/12/2012
- Circolare MIUR n.3 13 /02/2015 certificazione delle competenze modello sperimentale primo ciclo (e succ.)
- Legge 13 luglio 2015, n.107
- Indicazioni Nazionali e Nuovi Scenari, 22 febbraio 2018*
- RACCOMANDAZIONE DEL CONSIGLIO del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente*
- Linee guida della Commissione Europea e al Regolamento UE n. 241/2021*
- Azioni di prevenzione e contrasto alla dispersione scolastica - DM 170/2022*
- Nuove competenze e nuovi linguaggi - DM 65/2023*
- DM 184/23 - Adozione delle Linee guida per le discipline STEM*
- DM176/23 - Agenda SUD*
- Didattica digitale integrata - DM 66/2023*
- DECRETO CAIVANO – Legge 13 novembre 2023, n. 159 – INTERVENTI PER LA SCUOLA**
- Nota prot. n.2790/11ottobre2023 - Allegato B:Indicazioni al personale scolastico per l'attuazione delle Linee guida per l'orientamento di cui al D.M. 22 dicembre 2022 n. 328.*
- DM 19/24 - Riduzione dei divari negli apprendimenti e contrasto alla dispersione scolastica*
- Decreto n. 183 del 7-09-2024 - Adozione delle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica*
- LEGGE 1° ottobre 2024, n. 150 - Revisione della disciplina in materia di valutazione delle studentesse e degli studenti, di tutela dell'autorevolezza del personale scolastico [...].**
- Quadro di Riferimento INVALSI di italiano e matematica I ciclo
- Quadro di Riferimento INVALSI Inglese QCER(Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue) - Scuola primaria
Prova grado 5 QCER livello A1; Scuola Secondaria di I grado Prova grado 8 QCER livello A2

SCUOLA DELL'INFANZIA

Campo di esperienza	3 ANNI	4 ANNI	5 ANNI	ATTIVITÀ
I discorsi e le parole	<i>Ascoltare il racconto di brevi storie Utilizzare la lingua per comunicare bisogni e raccontare semplici esperienze</i>	<i>Ascoltare il racconto di storie Comprendere e utilizzare termini nuovi conosciuti durante esperienze laboratoriali anche pittorico – espressive o all'aperto. Aumentare i tempi di ascolto</i>	<i>Essere capaci di ascolto attivo Addurre argomenti per esprimere proprie opinioni</i>	Routine Piano di lavoro settimanale: gli incarichi Circle time: che c'è di nuovo, i bambini si raccontano (tecniche Freinet) Racconti sull'amicizia: ascolto, comprensione, verbalizzazione Creazione biglietti augurali -esperienze laboratoriali: organizzazione degli spazi e del tempo secondo le tecniche Freinet -racconti della tradizione abruzzese e rielaborazione grafico-pittoriche Esperienze ed uscite sul territorio Ascolto di canti e memorizzazione rielaborazione linguistica e grafica dei racconti attività di intersezione rielaborazione collaborative e cooperative delle attività -memorizzazione di canti, poesie e balli Attività musicali con strumenti creati con materiale di recupero Condivisione con il territorio di manufatti (locandine per festa natalizia) lettura di immagini, verbalizzazione e rielaborazione grafico-motoria con tecniche diverse -rielaborazione verbale e drammatica di storie, favole Attività di pregrafismo
Immagini suoni e colori	<i>Usare il linguaggio MIMICO-GESTUALE per comunicare emozioni Partecipare ad attività sonore per le festività natalizie</i>	<i>Partecipare ad attività sonore per le festività natalizie Partecipare ad attività laboratoriali pittorico – espressive</i>	<i>Riprodurre graficamente esperienze significative usando tecniche diverse Esprimersi durante attività e giochi mimici ed imitativi Partecipare ad attività sonore e drammatiche per le festività natalizie</i>	Routine Piano di lavoro settimanale: gli incarichi Circle time: che c'è di nuovo, i bambini si raccontano (tecniche Freinet) Racconti sull'amicizia: ascolto, comprensione, verbalizzazione Creazione biglietti augurali -esperienze laboratoriali indoor e outdoor organizzazione degli spazi secondo le tecniche Freinet -racconti della tradizione abruzzese e rielaborazione grafico-pittoriche Ascolto di canti e memorizzazione rielaborazione linguistica e grafica dei racconti Laboratori artistici Ascolto e memorizzazione di canzoni e poesie abruzzesi attività di intersezione -memorizzazione di canti, poesie e balli Attività musicali con strumenti creati con materiale di recupero Condivisione con il territorio di manufatti (locandine per festa natalizia) lettura di immagini, verbalizzazione e rielaborazione grafico-motoria con tecniche diverse -rielaborazione verbale e drammatica di storie, favole Attività di pregrafismo

<p>Il sé e l'altro</p>	<p><i>Giocare con gli altri in modo spontaneo</i></p>	<p><i>Giocare con gli altri in modo creativo</i></p>	<p><i>Esprimere emozioni e sentimenti</i> <i>Partecipare ad attività drammatiche e musicali</i></p>	<p>Routine Piano di lavoro settimanale: gli incarichi Circle time: che c'è di nuovo, i bambini si raccontano (tecniche Freinet) racconti sull'amicizia: ascolto, comprensione, verbalizzazione Giochi di gruppo Giochi di ruolo Esplorazione delle tradizioni Osservazione della natura, dei suoi colori e verbalizzazione delle esperienze e delle emozioni indoor e outdoor -esperienze laboratoriali rielaborazione linguistica e grafica dei racconti attività di intersezione -memorizzazione di canti e poesie; lettura di immagini e verbalizzazione Attività di conversazione guidata e drammatizzazione</p>
<p>Il corpo e il movimento</p>	<p><i>Prendere consapevolezza del proprio corpo</i> <i>Acquisire alcuni concetti topologici</i></p>	<p><i>Interagire con gli altri nei giochi di movimento</i> <i>Coordinare e controllare i movimenti del corpo</i> <i>Conoscere le regole della raccolta differenziata</i></p>	<p><i>Consolidare la conoscenza del sé corporeo</i> <i>Controllare il proprio corpo e l'altrui nello spazio di movimento:</i> <i>danze, ritmi, e percorsi complessi</i></p>	<p>Routine Piano di lavoro settimanale: gli incarichi Circle time: che c'è di nuovo, i bambini si raccontano (tecniche Freinet) giochi di orientamento spaziale giochi senso – percettivi, attività manipolative; confronto e costruzione di insiemi Attività di classificazione (per colore, forma, dimensione) esperimenti scientifici Relazioni spaziali: giochi topologici (davanti dietro sopra sotto.) Relazioni temporali: prima/dopo; ieri, oggi, domani; calendario di sezione Osservazione e registrazione degli eventi meteorologici Osservazione e registrazione delle espressioni emotive</p>

<p>La conoscenza del mondo</p>	<p><i>Manipolare materiali diversi per riconoscere alcune caratteristiche.</i></p>	<p><i>Percepire e distinguere i momenti della giornata . Conoscere le regole della raccolta differenziata</i></p>	<p><i>Migliorare l'attitudine all'osservazione e e all'analisi dei fenomeni naturali Conoscere le regole della raccolta differenziata</i></p>	<p>Giochi di orientamento spaziale Giochi senso – percettivi, Attività manipolative; Confronto e costruzione di insiemi Attività di classificazione (per Colore, forma, dimensione) Esperimenti scientifici Relazioni spaziali: giochi topologici (davanti dietro sopra sotto.) Relazioni temporali: prima/dopo; ieri, oggi, domani; calendario di sezione Osservazione e registrazione degli eventi meteorologici Osservazione e registrazione delle espressioni emotive Iniziative di continuità Costruzione di mappe dell'Abruzzo Osservazione e disegno della fauna e flora locale</p>
---	--	---	---	--

<p>ARGOMENTI <i>trasversali a tutti i Campi d'esperienza</i></p>	<p>Ritorno a scuola Conosco nuovi amici Amici per sempre L'Abruzzo tra tradizioni, favole e storie La festa dei nonni- mamma-papà I colori Le emozioni Il corpo Le stagioni La flora e la fauna del nostro territorio Natale, personaggi simboli Manifestazioni Natalizie e di fine anno scolastico</p>
---	---

SCUOLA PRIMARIA

Contenuti

	Dipartimento LINGUISTICO		Dipartimento ANTROPOLOGICO			Dipartimento STEM			Dipartimento ARTISTICO-ESPRESSIVO		
	Italiano	Inglese	Storia	Geografia	Religione	Matematica	Scienze	Tecnologia	Arte e Immagine	Musica	Ed. Fisica
Prima	Rafforzamento della manualità fine, lateralizzazione e spazialità sul foglio di lavoro Conversazioni sul vissuto personale e/o collettivo seguendo le regole dello scambio comunicativo Corrispondenza fonema-grafema per acquisire la strumentalità di base alla letto-scrittura Dettato di suoni, parole e frasi minime Produzione individuale e/o collettiva di semplici frasi Lettura e comprensione	Presentazioni, formule di saluto, vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano relativi a se stessi, ai compagni e alla famiglia. Lessico relativo a oggetti, animali, luoghi, persone e situazioni note, elementi stagionali e festività. Cartoline, biglietti e brevi messaggi scritti.	La successione temporale La contemporaneità La durata Il tempo ciclico: -parti del giorno; -giorni della settimana; -mesi dell'anno; -stagioni.	-La posizione degli elementi nello spazio e gli indicatori topologici (avanti, indietro, sinistra, destra, ecc.) -L'ambiente scolastico e altri ambienti: elementi, funzioni e regole di utilizzo. -Gli spostamenti nello spazio e i punti di riferimento. Gli indicatori temporali negli spostamenti.	Dio crea, l'uomo costruisce. La vita umana da amare e rispettare Le regole per star bene con gli altri nella scuola. La storia di Natale L'infanzia di Gesù e quella di un bambino di oggi a confronto. La casa di preghiera dei cristiani e quella di altre religioni: chiesa, moschea, sinagoga La Bibbia, il libro che parla di Dio. La Pasqua	Di più o di meno I numeri nella realtà. Le quantità. Numeri con le dita. Linea dei numeri Precedente o successivo Maggiore, minore e uguale Addizione Decine e unità Il cambio Addizioni e sottrazioni Strategie per il calcolo veloce Raggruppo perché Percorsi e reticoli Piccolo o grande Alto o basso Giochi con destra e sinistra Le direzioni Figure e	Il corpo e i cinque sensi Classificazione dei materiali in base alle loro caratteristiche e sensoriali Distinzione tra esseri viventi e non viventi Le piante e le stagioni Gli animali: caratteristiche e principali Interazione tra i viventi e l'ambiente, anche in relazione ai cambiamenti stagionali e all'alternanza del giorno e della notte.	Istruzioni per realizzare semplici manufatti Primo approccio al coding: sequenze di comandi, reticoli, percorsi, algoritmi I materiali di cui sono fatti alcuni oggetti e le loro proprietà Il riciclo dei materiali La successione temporale e la ciclicità in semplici algoritmi e nei processi di trasformazione di oggetti e materiali	I colori. Le forme. I colori e le forme nelle stagioni. Gli indicatori spaziali. La rappresentazione del corpo. Lettura di un'immagine.	I diversi suoni/rumori del corpo, dell'ambiente e di oggetti sonori. Il ritmo nelle filastrocche e nei brani musicali. La successione temporale e la ciclicità nelle diverse parti di un brano musicale La contemporaneità nell'esecuzione di diversi suoni all'interno di un brano musicale Possibilità espressive sonore della voce e del corpo (musiche per imitare, muoversi a	Lo schema corporeo. Gli schemi motori e posturali Giochi individuali e collettivi che prevedono l'utilizzo degli organi di senso. La contemporaneità, la durata e la successione temporale di azioni negli schemi motori e nel gioco

	e di semplici frasi e/o brevi testi. Comprensione, descrizione e riordino temporale e/o logico di immagini che rappresentano storie lette Ortografia: suoni dolci e duri, suoni simili e difficili (digrammi e trigrammi), raddoppiamenti Lettura espressiva e attenzione alla punteggiatura					oggetti				tempo e rappresentare le emozioni).	
Seconda	Principali strutture grammaticali della lingua italiana Elementi di base delle funzioni della lingua Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali Contesto, scopo, destinatario	Presentazioni, formule di saluto, vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano relativi a se stessi, ai compagni e alla famiglia. Lessico relativo a oggetti, animali, luoghi, persone e situazioni note, elementi stagionali e festività.	I rapporti di causa-effetto: Le trasformazioni Indicatori temporali: il calendario l'orologio e la misurazione del tempo. la linea del tempo	Gli indicatori spaziali I percorsi La rappresentazione e geografica Confine e regione Simbologia convenzionale I principali ambienti: mare, montagna, collina, pianura	Il mondo, la responsabilità dell'uomo e l'opera di Dio. San Francesco: santo "ecologista". La vita di Gesù e la mia: somiglianze e differenze. Miracoli e parabole. Elementi e organizzazione della Chiesa. Preghiera personale e comunitaria.	Lettura, scrittura, confronto e ordine dei numeri naturali Comporre e scomporre i numeri Strategie di calcolo veloce. Addizioni e sottrazioni in riga e in colonna Numerazioni per 1-2-3... Moltiplicazione - Tabelline Divisione	Le parti della pianta La riproduzione delle piante Gli animali: nutrizione, strategie di difesa, adattamento ai cambiamenti ambientali e a fattori climatici (migrazione, letargo). Esempi di animali e piante comuni	Avvicinamento al linguaggio tecnologico attraverso il gioco: coding Strumenti didattici per la scrittura e il disegno Fasi di realizzazione di semplici manufatti Strumenti per la misurazione del tempo (ricordo con storia e matematica)	Gli elementi del linguaggio visuale (linee, colori, forme). Le scale cromatiche e i colori complementari. Ambienti: nozioni di sfondo e primo piano. Rappresentazioni espressive legate alle stagioni. Classificazione dei colori in base alle sensazioni che trasmettono.	I diversi suoni/rumori del corpo, dell'ambiente e di oggetti sonori. I parametri del suono: intensità e altezza. Lo strumentario didattico ed oggetti sonori di uso comune. Brani musicali di differenti repertori propri dei vissuti dei bambini. Canti corali.	Gli schemi motori di base. Giochi individuali di gruppo o collettivi. Rilassamento. Giochi di equilibrio. Benessere e movimento Norme igienico sanitarie Salute e alimentazione Giochi espressivi su stimolo verbale, sonoro,

	della comunicazione Principi essenziali di organizzazione del discorso narrativo. Strutture essenziali dei testi narrativi. Parti variabili del discorso e gli elementi principali della frase semplice. QDR INVALSI	Cartoline, biglietti e brevi messaggi scritti.			Bibbia: Creazione, Peccato Originale, episodi evangelici. Gesti e segni nella liturgia cristiano - cattolica. Riti, gesti, simboli del Natale e della Pasqua. Segni religiosi nell'ambiente. Santi: testimoni dell'Amore.	Uso dei quantificatori Linee e figure geometriche Raccordo con storia: l'orologio, problemi con mesi e settimane. Situazioni problematiche. Rappresentare relazioni, dati e previsioni con diagrammi, tabelle e schemi QDR INVALSI					musicale-gestuale. Giochi legati al teatro e alla danza L'utilizzo adeguato dell'ambiente. Norme principali per la prevenzione degli infortuni e la sicurezza. Le regole e il fair play.
Terza	Elementi di base delle funzioni della lingua Conversazioni libere e/o mirate Lessico fondamentale e gestione di comunicazioni orali in contesti formali/informali. Ascolto di brevi testi e/o storie: inferenze dirette. Gli elementi della comunicazione. Principi e strutture di organizzazione del discorso nelle diverse	Presentazioni, formule di saluto, vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano relativi a se stessi, ai compagni e alla famiglia. Lessico relativo a oggetti, animali, luoghi, persone e situazioni note, elementi stagionali e festività. Cartoline, biglietti e brevi messaggi scritti. Formazione del	Le fonti materiali, iconografiche, scritte, orali. La periodizzazione. I mutamenti e le permanenze Cenni sulla formazione della Terra e della vita sulla Terra. Le esperienze umane preistoriche: la comparsa dell'uomo (dal Paleolitico all'Età dei metalli): i cacciatori delle epoche glaciali,	-Il geografo e i suoi strumenti. -Paesaggio ed ambiente di vita della propria regione -Elementi fisici e antropici del paesaggio di montagna e di collina. -Elementi fisici e antropici del paesaggio di laghi, fiumi, mare. -L'uomo e le sue attività come parte dell'ambiente e della sua fruizione tutela. -Il quartiere, il comune e la provincia di	Le origini del mondo e della vita: teoria scientifica e biblica. Dal politeismo al monoteismo ebraico. Dio Creatore nella Bibbia e nei testi sacri L'origine al popolo ebraico. I patriarchi/ i profeti/ i Re. Gesù il Messia. La comunità cristiana e la sua missione. Lecture e rappresentazioni grafico-pittoriche, nella storia dell'uomo.	Rappresentazione dei numeri naturali Composizione scomposizione e confronto dei numeri Addizioni e sottrazioni e loro proprietà Il testo problematico Classificare con i diagrammi, tabelle e schemi. Moltiplicazioni in riga e in colonna Le relazioni Divisioni in riga e Colonna	Il metodo scientifico sperimentale Le scienze e gli scienziati La materia e i suoi stati L'aria - L'atmosfera - Fenomeni atmosferici L'acqua e i passaggi di stato Il ciclo dell'acqua Il suolo Classificazione dei viventi Animali vertebrati e invertebrati Cenni sulle funzioni vitali negli animali	Strumenti e piattaforme per il coding Gli strumenti di lavoro dello scienziato (osservazione/ misurazione) Materiali ed evoluzione delle tecniche nella preistoria Impatto delle attività umane sull'ambiente naturale; comportamenti e stili di vita rispettosi dell'ambiente. Materiali naturali e artificiali Fasi di progettazione e	Gli elementi del linguaggio visivo: punto e linea – raccordo con storia: LA LINEA CHE DEFINISCE LA FORMA, ARTE RUPESTRE colore in funzione simbolica, forma, spazio, volume – raccordo con storia: L'ARCHITETTURA MEGALITICA. Le tecniche grafico-pittoriche. Il significato globale di un'immagine – raccordo con	I parametri del suono. Gli elementi di base di un brano musicale. Branzi musicali di differenti repertori. Canti corali. La musica preistorica.	Lanci, prese, manipolazioni di palloni e palline, utilizzo di attrezzi specifici. Caratteristiche fisiche e motorie in relazione a specifici compiti motori. Schemi motori combinati (correre, trasportare, spingere, tirare). La gestualità espressiva. Giochi di squadra. Relazioni di interdipendenz

	tipologie testuali. Produzione di testi liberi e nelle diverse tipologie. Strutture grammaticali della lingua italiana. Principali connettivi logici. Parti variabili del discorso ed elementi della frase.	plurale regolare dei nomi (senza variazioni ortografiche) Have got (forma affermativa, negativa e interrogativa) Articoli Can Alcune preposizioni spaziali (in/on/under...) To be (forma affermativa negativa e interrogativa)	l'allevamento e l'agricoltura, la scoperta dei metalli, l'invenzione della scrittura. Attività culturali, artistiche ed espressive nelle società ed epoche storiche specifiche	residenza.	Gesti e segni nella liturgia cristiano – cattolica. Necessità e importanza delle regole per vivere insieme. I Dieci Comandamenti. Movimenti e iniziative caritatevoli nella Chiesa.	Rette parallele, incidenti e perpendicolari. Gli angoli. I poligoni. Il concetto di perimetro. Le frazioni. I numeri decimali e l'Euro. Misure. La simmetria. Previsioni.		realizzazione di un oggetto.	storia: IL SIGNIFICATO SIMBOLICO DELLE IMMAGINI (PITTURA RUPESTRE SCULTURA PREISTORICA (Veneri) La fotografia: lettura e analisi. Gli elementi costitutivi di un'opera d'arte.		a spazio-attività ludica. Coordinate spazio-temporali. L'utilizzo adeguato dell'ambiente. Il gioco, lo sport, le regole e il fair play
Quarta	Principali strutture grammaticali della lingua italiana. Elementi di base delle funzioni della lingua. Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali. Elementi della comunicazione orale, verbale e non verbale. Principi di organizzazione del discorso. Strutture		Quadri di civiltà (vita quotidiana, attività produttive, invenzioni, produzioni ed attività culturali, artistiche ed espressive nelle società ed epoche storiche specifiche) -Le civiltà della Mesopotamia Sumeri Babilonesi Assiri - La civiltà egizia - La valle dell'Indo e le grandi città.	-Strumenti di osservazione indiretta. Le fotografie geografiche. La riduzione in scala. Le tabelle. I grafici. L'orientamento. -Gli strumenti per orientarsi. -Climi e paesaggi in Italia. -I rilievi in Italia. -Le attività dell'uomo in montagna e in collina. -La pianura in Italia e la	L'ambiente di vita di Gesù dal punto di vista storico- sociale. Cronologia della vita di Gesù: Natale, la chiamata dei discepoli, Battesimo di Gesù e Pasqua. Gli insegnamenti di Gesù attraverso le parabole. I miracoli: segni della forza salvifica di Gesù. Vita dei primi cristiani. La struttura della Bibbia: generi letterari, linguaggi,	Confronto tra numeri, composizione e scomposizione dei numeri in base 10. Cenni a rappresentazioni del numero nel passato. Caratteristiche e proprietà di addizione, sottrazione, moltiplicazione, divisione. Tecniche per il calcolo mentale. Frazioni. Numeri decimali. La simmetria, la traslazione, la rotazione.	Classificazione dei vegetali. Le funzioni vitali nei vegetali. Le cellule. La fotosintesi clorofilliana. Funghi, lieviti e muffe. La riproduzione negli animali. Il clima e gli ambienti naturali - Gli ecosistemi e la catena alimentare.	Programmi informatici e piattaforme per il coding. Uso delle risorse digitali. Fasi di progettazione e realizzazione di un manufatto. Strumenti e materiali per progettare, misurare, disegnare, scrivere e costruire. Scoperte, tecniche, invenzioni, costruzioni, mezzi di trasporto delle antiche civiltà.	Elementi del linguaggio visivo: punto e linea (riproduzione e creazione di figure realistiche e/o astratte), colore (funzione simbolica) PITTURA E REGOLE NEL MONDO EGIZIO, forma, spazio (prospettiva, piani e campi), volume. Immagini della natura e immagini creative. IL LAMASSU BABILONESE. Tecniche grafico-	Il suono: ritmo, durata, pause, intensità, altezza e timbro. Il pentagramma e la scala musicale. Le famiglie di strumenti musicali. Gli strumenti dell'orchestra. Body percussion. Coreografie per la danza. Brani patriottici: Inno di Mameli, Va pensiero di G. Verdi.	Lanci, prese, manipolazioni di palloni e palle, utilizzo di attrezzi specifici. Caratteristiche e fisiche e motorie in relazione a specifici compiti motori. Schemi motori combinati (correre, trasportare, spingere, tirare). La gestualità espressiva. Giochi di squadra.

	essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi Principali connettivi logici. Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi: linguaggi specifici. Lettura espressiva Denotazione e connotazione Generi letterari (narrativi, descrittivi, poetici, pragmatico – cfr. vissuto) Dizionari Formazione e derivazione delle parole (semplici, derivate, composte, pref. e suffissi).		- La civiltà cinese. - Gli Ebrei - Le civiltà del Mediterraneo: Fenici Cretesi Micenei	Pianura Padana. -Le attività dell'uomo in pianura. -I fiumi, i laghi, il mare e le coste italiani. -Le attività dell'uomo sul mare e sulle coste. -La popolazione e le città italiane. -Il settore primario, secondario, terziario. -I trasporti e le telecomunicazioni	esercitazione nell'uso. Principali caratteristiche dei Vangeli e degli altri libri del Nuovo Testamento. I cristiani costruttori del Regno: vivere le Beatitudini Movimenti e iniziative caritatevoli nella Chiesa. Le donne nella storia della Salvezza Lettura ed interpretazione di alcune rappresentazioni artistiche di passi evangelici.	I poligoni. Perimetro ed area. Misure ed equivalenze. Risolvere problemi. Situazioni problematiche con L'euro. Peso netto, peso lordo, tara. Classificazioni. L'indagine statistica e la rappresentazione e grafica dei dati. La moda e la media. La probabilità.			pittoriche: origami, collage, mosaico, assemblaggio Le tonalità e gradazioni di colori (la scala cromatica). Lettura strutturata di un'opera d'arte Elementi essenziali del fumetto – raccordo con storia: STENDARDO DI UR (ANTENATO DEL FUMETTO), della fotografia e dei manifesti pubblicitari. La luce. Il contrasto chiaroscuro. La pittura degli opposti. La figura umana –CANONE EGIZIO Il patrimonio ambientale.		Relazioni di interdipendenza spazio-attività ludica. Coordinate spazio-temporali. L'utilizzo adeguato dell'ambiente Il gioco, lo sport, le regole e il fair play.
Quinta	Tipologie Testuali - narrativo; - descrittivo; - biografia e autobiografia; - informativo; - argomentativo - umoristico; - poetico; - giornalistico. Tecnica del riassunto		Attività culturali, artistiche ed espressive nelle società ed epoche storiche specifiche -La civiltà greca -La democrazia ieri e oggi	-Il planisfero e il globo terrestre -L'ONU -L'Unione Europea Italia: popolazione; -lingue e religioni; -tradizioni e cultura. L'Italia	Le tappe fondamentali della vita di Gesù, nel contesto storico, sociale, politico e religioso del tempo, a partire dai Vangeli. Origini e sviluppo del cristianesimo e	I grandi numeri: valore posizionale delle cifre. Multipli, divisori e numeri primi. I numeri razionali, decimali, relativi, romani. Le potenze.	I sistemi e gli apparati del corpo umano. Educazione alla salute e cura del corpo (nascita della medicina). L'energia. La forza di gravità.	Programmi informatici e piattaforme per il coding. Uso delle risorse digitali. Fasi di progettazione e realizzazione di un manufatto.	Elementi del linguaggio visivo. Uso di tecniche, materiali, strumenti grafico-espressivi, pittorici e plastici – raccordo con storia: OSSERVAZIONE DELLA	Brani musicali di epoche, culture e generi diversi. Autori di composizioni musicali di varie epoche. Gli elementi di base del codice musicale. Le	Lanci, prese, manipolazioni di palloni e palline, utilizzo di attrezzi specifici. Caratteristiche e fisiche e motorie in relazione a specifici

<p>Riflettere sulla lingua Il dizionario Il lessico Ortografia Le parti del discorso: - articolo - nome - verbo (forma attiva e passiva) Aggettivi e pronomi La preposizione Gli avverbi e le locuzioni avverbiali La congiunzione L'esclamazione Analisi grammaticale Analisi logica Soggetto/predicato verbale e nominale Complemento oggetto/complementi indiretti attributo/apposizione frasi coordinate e subordinate QDR INVALSI</p>		<p>-I Persiani -I Macedoni - Caratteristiche e peculiarità delle civiltà presenti nel territorio italiano -La civiltà di Roma: La monarchia, la repubblica e il principio di uguaglianza -L'impero romano -Nascita e sviluppo dell'Impero romano. -La storia locale: sguardo diacronico e sincronico</p>	<p>politica Ordinamento dello Stato Regioni Italiane: aspetti fisici, economici, storici e culturali.</p>	<p>delle grandi religioni; il dialogo interreligioso Lettura di pagine bibliche ed evangeliche, riconoscendone il genere letterario e individuandone il messaggio principale. Il senso religioso del Natale e della Pasqua, a partire dalle narrazioni evangeliche e dalla vita della Chiesa. Espressioni d'arte cristiana. Necessità e importanza della solidarietà. Scelte etiche dei cattolici le relazioni affettive e il valore della vita dall'inizio al termine. Proposta cristiana di vita: progetto libero e responsabile.</p>	<p>Le operazioni e i relativi. Calcoli approssimativi, mentali, algoritmi. Espressioni. Frazioni. Percentuali e sconti. Tecniche di cambio tra unità di misura, multipli e sottomultipli. Traslazioni, rotazioni, simmetrie, ribaltamenti. Poligoni regolari, quadrilateri e triangoli (area e perimetro). Il cerchio. Caratteristiche generali dei solidi. Punti sul piano cartesiano. Risoluzione di situazioni problematiche con il ragionamento. Rilevamenti statistici e grafici. Probabilità. QDR INVALSI</p>	<p>Il Sistema solare.</p>	<p>Scoperte, tecniche, invenzioni, mezzi di trasporto, infrastrutture e nel passato e nel presente.</p>	<p>NATURA CIRCOSTANTE, E, INTRODUZIONE AL CONCETTO DI NATURA PER I GRECI. LA SCULTURA DEL PERIODO CLASSICO. IL GUERRIERO DI CAPESTRANO. L'AFFRESCO E IL MOSAICO ROMANO I principali elementi formali ed espressivi di opere d'arte appartenenti ai periodi storici analizzati- ANALISI DEL RITRATTO DELLA SCULTURA ROMANA I beni culturali del proprio territorio.</p>	<p>componenti antropologiche della musica. Esempi di strumenti e musica nella storia.</p>	<p>compiti motori. Schemi motori combinati (correre, trasportare, spingere, tirare). La gestualità espressiva. Giochi di squadra. Le Olimpiadi e i giochi olimpici. Relazioni di interdipendenza spazio-attività ludica. Coordinate spazio-temporali. L'utilizzo adeguato dell'ambiente. Rispetto delle regole e delle norme di sicurezza Pericoli nei vari ambienti La corretta alimentazione e stili di vita salutistici</p>
---	--	--	--	--	--	---------------------------	---	--	--	--

Raccordi multidisciplinari Classe IV

Italiano	Inglese	Storia	Geografia	Religione	Matematica	Scienze	Tecnologia	Arte e Immagine	Musica	Ed. Motoria
Percorso: “Il metodo”										
<p>Lettura Critica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Attenta lettura del testo. 2. Identificazione del tema principale e dei concetti chiave. 3. Annotazione di parole o frasi sconosciute e ricerca il loro significato. 4. Analisi della struttura del testo e dei personaggi (se applicabile). 5. Discussione in classe per chiarire dubbi e approfondire la comprensione. 	<p>Comprensione del testo in lingua inglese</p> <p>Formulazione di domande e uso di risposte brevi nella conversazione</p> <p style="text-align: center;">CLIL</p>	<p>Il metodo storiografico</p> <p>Il tempo storico e la linea del tempo - a.C. e d.C.</p> <p>Le carte geostoriche</p> <p>Metodo di Analisi dei Documenti Storici:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura del documento storico o della fonte. 2. Identificazione del contesto storico (epoca, luogo, protagonisti). 3. Formulazione di domande sul documento e ricerca di risposte nel testo/fonte. 4. Analisi delle cause e le conseguenze degli eventi descritti. 5. Confronto del documento con altre fonti storiche: conclusioni. 	<p>La cartografia</p> <p>Le carte geografiche</p> <p>1 Osservazione di mappe, immagini satellitari o fotografie aeree di paesaggi naturali e urbani.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Domande poste agli alunni per stimolare la curiosità e la riflessione. 3. Ricerca di soluzioni alle domande utilizzando libri di geografia, risorse online o interviste a esperti (anche virtuali). 4. Discussione delle “scoperte” degli alunni con il resto della classe. 5. Proiezione delle scoperte su mappe o modelli per visualizzare meglio le informazioni raccolte. 	<p>L’approccio metodologico nell’IRC è fondato sulla centralità dell’alunno nella pluralità delle sue dimensioni e in un confronto sempre aperto con il suo patrimonio di esperienza e con quella che va costruendo con gli altri alunni e con l’insegnante</p>	<p>Metodo di Risoluzione dei Problemi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura e comprensione del problema. 2. Selezione delle informazioni note e della richiesta. 3. Pianificazione di una strategia (o più) per risolvere il problema. 4. Esecuzione dei calcoli necessari. 5. Verifica dei risultati e revisione se necessario. <p>La strategia di risoluzione di una situazione problematica</p> <p>Il metodo sperimentale</p> <p>Ingrandimenti e riduzioni in scala</p> <p style="text-align: center;">I grafici</p>	<p>Interpretazione delle opere d’arte e/o di un brano musicale, in base al periodo storico e alla civiltà di appartenenza</p>	<p>Consolidamento e sviluppo delle abilità motorie fondamentali, come promozione di uno stile di vita attivo e di acquisizione di valori importanti come il lavoro di squadra e l’impegno personale per il risultato condiviso.</p>	<p>Lettura Critica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Attenta lettura del testo. 2. Identificazione e del tema principale e dei concetti chiave. 3. Annotazione di parole o frasi sconosciute e ricerca il loro significato. 4. Analisi della struttura del testo e dei personaggi (se applicabile). 5. Discussione in classe per chiarire dubbi, approfondire comprensione 		

Percorso: “Tra i due fiumi”

<p>Il bisogno di comunicare:</p> <p>1. narra zioni orali il Mito – la Bibbia-la conquista;</p> <p>2. comunicazione scritta: il segno grafico-il simbolo comunicativo – la sintesi simbolica--la scrittura come codice - le regole - le leggi</p> <p>3. approfondimento lessicale sulla parola <i>civiltà</i>. Per un lavoro sul lessico, è possibile usare anche il vocabolario <i>Devoto-Oli junior</i> integrato</p> <p>4. il fumetto: storytelling (app online Storyboard That).</p>	<p>Significato di Mesopotamia in inglese: an ancient historical area in what is now Iraq and surrounding areas, between the Tigris and Euphrates Rivers: Baghdad was the cultural heart of Mesopotamia</p> <p>Ancient Mesopotamia for Kids Learn all about the history of ancient Mesopotamia</p> <p>Class rules</p> <p>CLIL</p>	<p>Le civiltà dei fiumi: la mezzaluna fertile - TIGRI, EUFRATE, Nilo e Indo</p> <p>1.La Mesopotamia ed i suoi popoli</p> <p>Linea del tempo che individua successioni, contemporaneità e durate delle civiltà dei fiumi e del mare</p> <p>L'inurbamento</p> <p>La divisione dei compiti</p> <p>La società piramidale</p> <p>Il Codice di Hammurabi</p> <p>Il quadro di civiltà</p>	<p>Le carte storico-geografiche</p> <p>L'ambiente fiume: elementi naturali e antropici</p> <p>Il fiume come</p> <p>1.fonte di sostentamento primario (allevamento-agricoltura, ...);</p> <p>2.mezzo di spostamento ;</p> <p>3.collegamento tra entroterra e mare;</p> <p>4.le misure di prevenzione dei disastri ambientali;</p> <p>5....</p> <p>Attività sulla rappresentazione di un'antica mappa sumera realizzata su argilla</p>	<p>Le prime civiltà politeiste: il PENSIERO RELIGIOSO e l'IDEA DI DIO</p> <p>I Sumeri e i racconti biblici- 1.la Torre di Babele;</p> <p>2.il diluvio universale nella Bibbia.</p>	<p>Il concetto di quantità e di numero</p> <p>La misurazione della terra per ripristinare gli spazi adibiti a:</p> <p>1. Campi da coltivare;</p> <p>2. Aree da costruire;</p> <p>Nascita della geometria</p> <p>La misurazione del peso</p> <p>Nascita dello scambio: il commercio.</p> <p>La misurazione del tempo su base 60</p> <p>Il sistema occidentale di misurazione del tempo storico (a.C – d.C.).</p>	<p>Il giardino pensile ieri e oggi: tecniche di coltivazione</p> <p>Fertilità del terreno</p> <p>Giardini e parchi in Mesopotamia: paesaggi liminali in miniatura</p>	<p>La Ziggurat simbolo di UR</p> <p>L'argilla: nella Mesopotamia-A</p> <p>Lanciano: l'artigianato A</p> <p>Rivoluzione tecnologica</p> <p>La ruota</p> <p>I metalli</p> <p>Coding: Sumerians marketplace</p>	<p>Visita di un museo, reale o virtuale finalizzata alla ricerca di informazioni</p> <p>Compilazione e di una scheda per l'interpretazione della traccia/manufatto/produzione artistica:</p> <p>1-Lo Stendardo di UR.</p>	<p>Il ruolo della musica nei riti e nella cultura delle civiltà mesopotamiche</p>	<p>La danza e il movimento rituale in Mesopotamia</p> <p>Il gioco reale di Ur</p>
---	---	---	--	--	---	---	--	---	---	---

Percorso: “Lungo il fiume Nilo”

Approfondimento dell'attività sulla comunicazione: lettera di Ramesse (A. Campanile “In campagna è un'altra cosa” Rizzoli, Milano) La storia della nascita della scrittura geroglifica. Osservazione e interpretazione e di alcuni geroglifici. Produzione di semplici messaggi parallelismo italiano - geroglifici.	Introduction to the Egyptians Comprehension questions about the text. Writing a short summary in English. Daily Life of the Egyptians Hieroglyphic Writing and Deciphering simple hieroglyphs. Creating a message in hieroglyphs in English. CLIL	Le civiltà dei fiumi: la mezzaluna fertile - Tigri, Eufrate, NILO e Indo 1. Lungo il fiume Nilo: dalle sue sorgenti al Mediterraneo Linea del tempo che individua successioni, contemporaneità e durate delle civiltà dei fiumi e del mare L'inurbamento La divisione dei compiti La società piramidale Il quadro di civiltà	Mappatura dell'Egitto identificazione delle principali città (es. Luxor, Il Cairo) e importanza del Nilo per l'agricoltura.	I tratti essenziali delle religioni dei popoli antichi e gli elementi fondamentali della narrazione biblica: la storia dell'alleanza tra Dio e gli uomini, nella storia dei patriarchi e dei profeti.	Introduzione alla Matematica Egizia Rappresentazione dei numeri egizi con simboli. Come gli Egizi misuravano i campi agricoli usando corde e bastoni.	Studio delle piante e degli animali dell'ambiente fiume – parallelismo con il Fiume Sangro	Sistemi di segni Codice stradale Messaggi Emoji Coding Visita alle piramidi.	Analisi del CANONE EGIZIO nella rappresentazione iconografica.	Ascolto di musiche ispirate all'Antico Egitto e realizzazioni e di strumenti musicali semplici. Il ruolo dell'Egitto esotico nella produzione musicale italiana: ascolto Aida	Simulazione di giochi antichi o attività fisiche
--	--	---	---	---	---	--	---	---	---	--

Percorso: “La terra di Canaan”

Comprensione del testo: I figli d'Israele tratto da l'Esodo. Possibili raccordi con il tema della Shoah e dell'Esodo dei profughi istriani.	Quiz time su Wordwall	Un popolo di pastori nomadi: le migrazioni 1. da UR alla terra di Canaan; 2. dalla Palestina all'Egitto, la schiavitù; 3. l'esodo;	Inquadramento geografico sulla carta e attraverso Google Earth del “Vicino Oriente”. Caratteristiche orografiche e ambientali. La Palestina e Israele:	La Bibbia: fonte privilegiata delle corrispondenze tra la religione ebraica e le fondamenta di quella cristiana. I simboli della religione ebraica	La numerazione ebraica antica	Mar Morto: Il mare dei superlativi → Il più basso e il più salato (trasv. Grammatica) La carestia nel mondo e i cambiamenti climatici.	Le pietre d'inciampo: forma, materiale, messaggio. Rif. Ed. Civica e attualità della Shoah	Imparo con... la musica: ascolto e attività su alcune arie de “Il Nabucco” di G. Verdi..	Giochi dei nonni e degli antichi ebrei: il fromboliere
---	-----------------------	---	--	--	-------------------------------	--	--	--	--

		4. la diaspora.	storia di un confine difficile.	Il re biblico Davide					
Percorso: “I grandi fiumi a Oriente”									
La scrittura con ideogrammi: confronto tra i tipi di scritture conosciute. La tecnica di stampa a caratteri mobili ideata dagli antichi Cinesi: somiglianze e differenze con altre tecniche. Produzione di un messaggio individuale con “la stamperia”.	Geography of India and China CLIL	Le civiltà indoeuropee e il lontano oriente: tratti comuni con le civiltà dei fiumi precedentemente e studiate Rappresentazione, in un quadro storico-sociale, le informazioni sulla civiltà dell’Indo e quella cinese.	Inquadramento geografico sulla carta e attraverso Google Earth dei grandi fiumi: INDO, GANGE, GIALLO, AZZURRO. La Via della Seta	Il politeismo dell’estremo oriente e la venerazione della Dea Madre, simbolo di fertilità. Cenni sul Buddismo e sul Confucianesimo	I numeri indiano-arabi. Un sistema numerico decimale e il concetto di zero.	Le grandi città e i sistemi fognari: la salute pubblica.	Le invenzioni tecnologiche e artistico-architettoniche della civiltà indiana e cinese: Grande Muraglia ed esercito di terracotta. I sigilli: marchio delle merci vendute in paesi lontani Coding Il percorso più breve	Ruolo chiave della musica all’interno delle funzioni religiose in India. Invenzione della musica e degli strumenti musicali in Cina (tre imperatori Fu Xi, Huang Di e Shun).	La cura del corpo e la ginnastica nell’India e nell’antica Cina, attraverso gli insegnamenti dei monaci buddisti.
Percorso: “Le civiltà del mediterraneo”									
Lettura, analisi e comprensione de “Il mito del Minotauro” Dalla scrittura geroglifica cretese, alla Lineare A, Lineare B, all’alfabeto fenicio. CODING: decifrazione di un codice Il carico di Amilo	Theseus and the Minotaur Reading and drawing the cartoon The Phoenicians Finding the words. CLIL	La civiltà cretese e quella fenicia Linea del tempo della civiltà minoica. Le città-stato. la durata della civiltà fenicia Lettura di fonti storiche. Costruzione di Quadri di civiltà. L’espansione fenicia nel mediterraneo e oltre le colonne d’Ercole – le colonie.	Attività di osservazione sulla carta, per individuare quali Stati occupano oggi il territorio dei Cretesi e dei Fenici. Impiego di carte tematiche.	I luoghi di culto nell’antichità: - i Templi nelle città-stato; I santuari fenici, sulle montagne.	Gli scambi commerciali: dal baratto all’impiego dell’unità di misura □ moneta.	L’ambiente marino: risorse e tutela.	Le scoperte in ambito tecnico e astronomico, funzionali alla navigazione. Artigianato e commercio L’architettura de “Il palazzo di Cnosso”, tra leggenda e realtà. Il vetro. La porpora. Analisi di anfore, vasi di argilla: funzioni e decori.	Gli strumenti musicali, nell’evo antico della civiltà greca: - Violino Kissamos - Lyra - Syrta - Askomantoura (da pelle di pecora) Sfyrohabiolo (da canna)	L’importanza delle olimpiadi nella storia e nella storiografia

SCUOLA PRIMARIA
Raccordi multidisciplinari Classe V

Italiano	Inglese	Storia	Geografia	Religione	Matematica	Scienze	Tecnologia	Arte e Immagine	Musica	Ed. Motoria
Percorso: “Il metodo” – consolidamento e sviluppo delle strategie apprese in classe IV e dettagliate nella sezione specifica del Curricolo										
Percorso: “Grecia antica”										
<p>Narrativa Storica: scrittura di racconti brevi ambientati nell'antica Grecia. Sviluppo della creatività e della comprensione di eventi e fatti realmente accaduti. Adattamenti di Leggende greche, testi mitologici, ... (Omero). Analisi di testi, del linguaggio e del contesto storico. Produzione di riassunti/sintesi/quadri sinottici o paragrafi su specifici eventi storici, utilizzando un linguaggio appropriato.</p>	<p>Parole e frasi per descrivere persone, luoghi e oggetti familiari, stagioni, festività e ricorrenze, civiltà del passato. CLIL: - The Human Body</p>	<p>Attività culturali, artistiche ed espressive nelle società ed epoche storiche specifiche -La civiltà greca -La democrazia ieri e oggi -I Persiani -I Macedoni</p>	<p>Cenni storici riguardanti la popolazione, le lingue, le religioni, le tradizioni e la cultura in Italia L'ordinamento dello Stato italiano con alcuni riferimenti di confronto con altre forme di ordinamento nel presente e nel passato</p>	<p>Lettura di pagine bibliche ed evangeliche, riconoscendone il genere letterario e individuandone il messaggio principale. Saper ascoltare e cogliere l'argomento principale del discorso altrui, esprimere per iscritto esperienze, emozioni, stati d'animo. Osservare un'immagine, riconoscere e descrivere gli elementi essenziali.</p>	<p>Simmetrie, rotazioni e traslazioni nei fregi presenti in opere d'arte del passato, ad esempio nella ceramica greca del periodo geometrico. Cenni storici ad alcuni grandi matematici del passato (ad es. Euclide, Eratostene, Pitagora) in relazione agli argomenti trattati.</p>	<p>Cenni storici alle osservazioni e scoperte astronomiche dell'antichità Nascita della medicina nell'antica Grecia</p>	<p>Scoperte, tecniche, invenzioni, mezzi di trasporto, infrastrutture nel passato e nel presente: - la produzione di energia L'invenzione della carrucola (Archimede)</p>	<p>Gli elementi del linguaggio visivo. Uso di tecniche, materiali, strumenti grafico-espressivi, pittorici e plastici–raccordo con storia: OSSERVAZIONI DELLA NATURA CIRCOSTANTE, INTRODUZIONE AL CONCETTO DI NATURA PER I GRECI. LA SCULTURA DEL PERIODO CLASSICO. Il Discobolo I beni culturali del proprio territorio.</p>	<p>Brani musicali di epoche, culture e generi diversi. Autori di composizioni musicali di varie epoche. Esempi di strumenti e musica nella storia.</p>	<p>Le Olimpiadi e i giochi olimpici: conoscenze sulle gare di corsa, pugilato, lotta, pentathlon ed equestri. - Oltre agli Olimpici, quelli a Delfi, Nemea e Isthmia Giochi finalizzati all'esercizio di abilità belliche: 1.corsa-MARATONA ; 2. lanci – disco, giavellotto, martello; 3. equestri; 4.tiro con l'arco; ...</p>

Percorso: “Popoli italici”

<p>Narrativa Storica: scrittura di racconti brevi ambientati tra i popoli italici Sviluppo della creatività e della comprensione di eventi e fatti realmente accaduti. Adattamenti di leggende o di narrazioni sui popoli italici Lecture e discussione su testi storici Produzione di riassunti/sintesi/quadri sinottici o paragrafi su specifici eventi storici, utilizzando un linguaggio appropriato.</p>	<p>Parole e frasi per descrivere persone, luoghi e oggetti familiari, stagioni, festività e ricorrenze, civiltà del passato. CLIL: - The Human Body</p>	<p>Attività culturali, artistiche ed espressive nelle società ed epoche storiche specifiche - Caratteristiche e peculiarità delle civiltà presenti nel territorio italiano - La storia locale: sguardo diacronico e sincronico Itinerari adriatici e scambi con il Vicino Oriente: Attraverso l'Adriatico, merci e idee potevano arrivare dall'Oriente e attraversare regioni come l'Abruzzo (insediamenti pre-romani). Le popolazioni locali dell'Abruzzo, i Vestini, i Marrucini e i Frentani, interazioni</p>	<p>Cenni storici riguardanti la popolazione, le lingue, le religioni, le tradizioni e la cultura in Italia L'ordinamento dello Stato italiano con alcuni riferimenti di confronto con altre forme di ordinamento nel presente e nel passato. Lanciano: inquadramento topografico e ambientale ...</p>	<p>Lettura di pagine bibliche ed evangeliche, riconoscendo il genere letterario e individuando il messaggio principale. Saper ascoltare e cogliere l'argomento principale del discorso altrui, esprimere per iscritto esperienze, emozioni, stati d'animo. Osservare un'immagine, riconoscere e descrivere gli elementi essenziali.</p>	<p>Il sistema di numerazione romano Cenni storici ad alcuni grandi matematici del passato (ad es. Euclide, Eratostene, Pitagora) in relazione agli argomenti trattati.</p>	<p>Cenni alla medicina empirica e all'uso delle piante officinali a scopo curativo presso i popoli italici - l'arco a volta nella civiltà etrusca</p>	<p>Scoperte, tecniche, invenzioni, mezzi di trasporto, infrastrutture nel passato e nel presente: - la produzione di energia</p>	<p>Gli elementi del linguaggio visivo. Uso di tecniche, materiali, strumenti grafico-espressivi, pittorici e plastici - raccordo con storia I principali elementi formali ed espressivi di opere d'arte appartenenti ai periodi storici analizzati - raccordo con storia I beni culturali del proprio territorio: IL GUERRIERO di CAPESTRANO.</p>	<p>Brani musicali di epoche, culture e generi diversi. Autori di composizioni musicali di varie epoche. Esempi di strumenti e musica nella storia.</p>	<p>Intenzionalità dei giochi e delle pratiche sportive: intrattenimento, formazione fisica e alla preparazione militare degli abitanti - Giochi con la Palla: Harpastum - Trigon Competizioni di Forza e Coraggio Giochi di Abilità Fisica Giochi di Squadra: Competizioni di squadra Giochi Equestri Competizioni di corsa con carri trainati da cavalli, molto popolari tra i Romani e gli Italici. Giochi di salto e lancio Lancio del giavellotto e del disco Gare di lancio che mettevano alla prova la forza e la</p>
---	---	--	--	---	---	---	--	---	--	---

		con commercianti e navigatori, adattamenti culturali mediorientali provenienti indirettamente dai Sumeri e dai Babilonesi.								precisione degli atleti.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------------------------

Percorso: “Roma delle origini”

Narrativa Storica: scrittura di racconti brevi ambientati tra i popoli italici e la Roma dei Latini. Adattamenti di leggende romane in brevi racconti: Romolo e Remo. Analisi di Testi Storici Letture e discussione su testi storici, come le opere di Virgilio: analisi del linguaggio e del contesto storico. Produzione di riassunti/sintesi/quadri sinottici o paragrafi su specifici eventi storici, utilizzando un linguaggio appropriato.	Parole e frasi per descrivere persone, luoghi e oggetti familiari, stagioni, festività e ricorrenze, civiltà del passato. CLIL: - The Human Body	Attività culturali, artistiche ed espressive nelle società ed epoche storiche specifiche -La civiltà di Roma: La monarchia, la repubblica e il principio di uguaglianza. La storia locale: sguardo diacronico e sincronico	Cenni storici riguardanti la popolazione, le lingue, le religioni, le tradizioni e la cultura in Italia L’ordinamento dello Stato italiano con alcuni riferimenti di confronto con altre forme di ordinamento nel presente e nel passato	Letture di pagine bibliche ed evangeliche, riconoscendo e il genere letterario e individuando e il messaggio principale. Saper ascoltare e cogliere l’argomento principale del discorso altrui, esprimere per iscritto esperienze, emozioni, stati d’animo. Osservare un’immagine, riconoscere e descrivere gli elementi essenziali.	I numeri romani. Simmetrie, rotazioni e traslazioni nei fregi presenti in opere d’arte del passato, ad esempi nella ceramica greca del periodo geometrico. Cenni storici ad alcuni grandi matematici del passato (ad es. Euclide, Eratostene, Pitagora) in relazione agli argomenti trattati.	Cenni alle conoscenze astronomiche e mediche nell’antica Roma	Scoperte, tecniche, invenzioni, mezzi di trasporto, infrastrutture nel passato e nel presente: - la produzione di energia - le strade, i ponti e gli acquedotti romani Coding: la tecnica del mosaico romano e il pixel art.	Gli elementi del linguaggio visivo. Uso di tecniche, materiali, strumenti grafico-espressivi, pittorici e plastici–raccordo con storia. I principali elementi formali ed espressivi di opere d’arte appartenenti ai periodi storici analizzati–raccordo con storia: ANALISI DEL RITRATTO DELLA LA SCULTURA ROMANA I beni culturali del proprio territorio.	Brani musicali di epoche, culture e generi diversi. Autori di composizioni musicali di varie epoche. Esempi di strumenti e musica nella storia.	Il culto del corpo e dell’igiene personale: le termæ. Giochi e sport: i Romani praticavano attività fisiche, propedeutiche e all’allenamento fisico e alla guerra.
---	--	--	---	--	---	---	---	--	---	--

Percorso: “La Repubblica e l’impero romano”

<p>Scrittura Creativa – es. Diari di Personaggi. - Lettere dal Passato Analisi di Testi Storici - discorsi famosi come quelli di Cicerone o di Giulio Cesare. *Progetti Multimediali*</p> <p>Presentazioni Multimediali su argomenti storici, utilizzando immagini, mappe e testi. Sviluppo competenze di ricerca e di comunicazione. Realizzazione di brevi video o podcast che narrano/espongono personaggi letterari/reali o eventi storici.</p>	<p>Parole e frasi per descrivere persone, luoghi e oggetti familiari, stagioni, festività e ricorrenze, civiltà del passato. CLIL: - The Human Body</p>	<p>Attività culturali, artistiche ed espressive nelle società ed epoche storiche specifiche -La civiltà di Roma: L’impero romano Nascita e sviluppo dell’Impero romano. La storia locale: sguardo diacronico e sincronico. Le origini e la storia del sistema di datazione</p>	<p>Cenni storici riguardanti la popolazione, le lingue, le religioni, le tradizioni e la cultura in Italia L’ordinamento dello Stato italiano con alcuni riferimenti di confronto con altre forme di ordinamento nel presente e nel passato</p>	<p>Letture di pagine bibliche ed evangeliche riconoscendone il genere letterario e individuandone il messaggio principale. Saper ascoltare e cogliere l’argomento principale del discorso altrui, esprimere per iscritto esperienze, emozioni, stati d’animo. Osservare un’immagine, riconoscere e descrivere gli elementi essenziali. Il medio oriente sotto l’Impero romano: il censimento, la Nascita di Cristo. Gli stili di vita delle prime comunità cristiane e i valori comunitari: accoglienza, condivisione e solidarietà.</p>	<p>I numeri romani. Simmetrie, rotazioni e traslazioni nei fregi presenti in opere d’arte del passato, ad esempio nella ceramica greca del periodo geometrico. Cenni storici ad alcuni grandi matematici del passato (ad es. Euclide, Eratostene, Pitagora) in relazione agli argomenti trattati.</p>	<p>Cenni alle conoscenze astronomiche e mediche nell’antica Roma</p>	<p>Scoperte, tecniche, invenzioni, mezzi di trasporto, infrastrutture nel passato e nel presente: - la produzione di energia - l’arco a volta nella civiltà etrusca - le strade, i ponti e gli acquedotti romani Coding: la tecnica del mosaico romano e la pixel art.</p>	<p>Gli elementi del linguaggio visivo. Uso di tecniche, materiali, strumenti grafico-espressivi, pittorici e plastici–raccordo con storia: L’AFFRESCO E IL MOSAICO ROMANO I principali elementi formali ed espressivi di opere d’arte appartenenti ai periodi storici analizzati–raccordo con storia I beni culturali del proprio territorio.</p>	<p>Brani musicali di epoche, culture e generi diversi. Autori di composizioni musicali di varie epoche. Esempi di strumenti e musica nella storia.</p>	<p>Ludi Romani: i giochi romani erano una serie di festività pubbliche che includevano spettacoli gladiatori, corse di carri e combattimenti tra animali.</p>
---	---	--	--	--	---	--	--	---	--	---

Disciplina	SCUOLA PRIMARIA Strategie Classe IV - Classe V
Italiano	<p>Individuazione, a partire dalla propria esperienza, del significato di partecipazione all'attività di gruppo, fornendo un contributo personale: produzione individuale e collettiva.</p> <p>Partecipazione a scambi comunicativi (conversazioni, discussioni di classe o di gruppo) con compagni e docenti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione.</p> <p>Riconoscimento di semplici collegamenti tra informazioni reperite da testi o filmati ed esperienza vissuta. Applicare semplici strategie di organizzazione delle informazioni: individuare le informazioni principali di un testo narrativo o descrittivo; costruire brevi e semplici sintesi di testi letti; dividere un testo in sequenze.</p> <p>Tecnica di Esposizione orale: scelta di un argomento di interesse, selezione di informazioni rilevanti e affidabili, organizzazione delle informazioni con mappe concettuali o schemi, pratiche di lettura ad alta voce per migliorare la chiarezza e la dizione, impiego di supporti visivi (come immagini, grafici ...), predisposizione di un ambiente di classe che incoraggi la partecipazione e riduca l'ansia, riflessione sulla procedura attivata e proposte di miglioramento.</p> <p>Impiego del testo libero per la produzione testuale individuale spontanea.</p> <p>Semplificazione del processo di comprensione del testo: sottolineatura a colori per la selezione delle informazioni; impiego di mappe/scalette autoprodotte per consolidare routines di approccio al testo; formulazione di domande/risposte rispondenti alla struttura del testo; emersione e formulazione dell'intreccio narrativo/espositivo/...</p> <p>Metodologia di Scrittura: identificazione dell'intenzionalità comunicativa, pianificazione e strutturazione, scrittura del testo con lessico adeguato, coesione e coerenza dell'intreccio narrativo, della trama, dell'esposizione, revisione e correzione (auto-tra pari, a coppie, collettivamente, ...),</p> <p>Rafforzamento delle relazioni tra pari e non anche attraverso la corrispondenza intra-interscolastica, ai fini dello sviluppo delle abilità di comunicazione intenzionale.</p> <p>Analisi dei fatti della vita di classe e commento individuale/collettivo, finalizzato alla risoluzione di criticità: classe cooperativa.</p> <p>Impiego delle abilità funzionali allo studio, individuando nei testi verbali e/o non, orali e/o scritti informazioni utili per l'apprendimento di un argomento dato e porle in relazione, sintetizzarle, in funzione anche dell'esposizione orale; acquisizione di un primo nucleo di terminologia logica specifica; ampliamento lessicale.</p>
Inglese	<p>Interazione nel gioco; comunicazione comprensibile, anche con espressioni e frasi memorizzate in scambi di informazioni semplici e di routine.</p> <p>Effettuazione di giochi di ruolo, di comunicazione verbale e non verbale, di condivisione, di informazioni.</p> <p>Riconoscimento di alcuni elementi culturali e coglie rapporti tra forme linguistiche e usi della lingua straniera.</p> <p>Compilazione di elenchi e liste; semplici tabelle.</p> <p>Attivazione dei processi cognitivi, comunicativi e culturali funzionali allo "spostamento del punto di vista"</p>
Storia	<p>Conoscenza delle regole che permettono il vivere in comune, spiegarne la funzione e rispettarle.</p> <p>Individuazione e distinzione di alcune regole delle formazioni sociali della propria esperienza: famiglia, scuola paese, gruppi sportivi; distinguere i loro compiti, i loro servizi e i loro scopi.</p> <p>Significato di "gruppo" e di "comunità". Differenza fra "comunità" e società. Significato dei termini regola, norma, patto, sanzione.</p> <p>Impiego della linea del tempo e degli strumenti della disciplina per organizzare informazioni, conoscenze, periodi e individua successioni contemporaneità, durate, periodizzazioni.</p> <p>Analisi e ricerca degli elementi ambientali-economico-culturali delle società che hanno caratterizzato la storia dell'umanità dal paleolitico alla fine delle civiltà del Mediterraneo, anche a confronto con i popoli italici: sincronia e diacronia.</p> <p>Rispetto delle proprie attrezzature e di quelle comuni.</p>
Geografia	<p>Utilizzo dei mezzi di comunicazione e di ricerca in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si trova ad operare.</p> <p>Reperimento di informazioni da varie fonti. Organizzazione delle informazioni (ordinare, confrontare, collegare).</p> <p>Applicazione di strategie di studio. Argomentazione in modo critico delle conoscenze acquisite.</p> <p>Rispetto delle proprie attrezzature e di quelle comuni.</p> <p>Identificazione delle relazioni tra gruppi umani e contesti spaziali.</p> <p>Organizzazione delle informazioni e delle conoscenze tematizzando e usando le concettualizzazioni pertinenti</p>

Religione	<p>Ricerca di un orizzonte di senso al valore religioso nel contesto storico-sociale che l'alunna/o vive in famiglia, comunità scolastica, quartiere, città: conoscenza e sviluppo del significato dei concetti di diritto, dovere, responsabilità, identità, libertà di scelta.</p> <p>Valorizzazione dei tempi "forti" del calendario liturgico, nella scansione annuale delle attese dei bambini: Natale, Pasqua.</p> <p>Conoscenza di espressioni artistiche e narrazioni di esempi di vita significativi e di attualità.</p>
Matematica	<p>Individuazione e risoluzione di facili problemi in tutti gli ambiti di convenuto mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo, sia sui risultati.</p> <p>Analisi e descrizione del procedimento seguito e discriminazione di strategie di soluzione diverse dalla propria. Conoscenza e impiego pertinente del linguaggio specifico della disciplina, in funzione della comprensione del testo scientifico-matematico.</p> <p>Sviluppo di un atteggiamento positivo rispetto alla matematica attraverso esperienze significative che permettono di fatto intuire, come gli strumenti matematici sviluppati nella storia dell'umanità in diversi luoghi della Terra, siano utili per operare nella realtà.</p> <p>Utilizzo del PC e/o della D. B. e/o altri device, con la supervisione dell'insegnante per scrivere e compilare tabelle, testi, risolvere problemi, effettuare ricerche, selezionare informazioni coerenti con le richieste.</p> <p>Produzione di elaborati utilizzando la struttura e le modalità operative più adatte al raggiungimento dell'obiettivo. Utilizzo dei mezzi di comunicazione che possiede in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si trova ad operare.</p>
Scienze	<p>Esplorazione dei fenomeni con un approccio scientifico con l'aiuto dell'insegnante, dei compagni, in modo autonomo, osservazione e descrizione dello svolgimento dei fatti, formulazione di domande anche sulla base di ipotesi personali, proposta e realizzazione di semplici esperimenti.</p> <p>Metodologie e strumenti di ricerca dell'informazione. schedari, dizionari, indici, testimonianze reperti. Metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, scalette, grafici, tabelle, diagrammi.</p> <p>Rispetto dell'ambiente, degli animali e delle persone attraverso comportamenti di salvaguardia del patrimonio, utilizzo oculato delle risorse, pulizia, cura.</p>
Tecnologia	<p>Osservazione, esplorazione, descrizione di immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, etc...) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, etc...)</p>
Arte e Immagine	<p>Utilizzo delle conoscenze e delle abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborazione in modo creativo di immagini con le molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p>
Musica	<p>Conoscenza dei principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifestazione di sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p> <p>Conoscenza delle funzioni principali degli apparecchi per la comunicazione e l'informazione.</p> <p>Utilizzo gradualmente consapevole delle più comuni tecnologie, conoscendone i principi di base.</p> <p>Utilizzo di materiale strutturato e non, con la supervisione dell'insegnante per gli impieghi finalizzati alla produzione di strumentario personale e/o di classe.</p> <p>Prestare aiuto a compagni e ad altre persone in difficoltà.</p> <p>Rispetto delle proprie attrezzature e di quelle comuni.</p>
Ed. Fisica	<p>Implementazione di comportamenti appropriati nel gioco, nel lavoro, nella convivenza generale, nella circolazione stradale, nei luoghi e nei mezzi pubblici.</p> <p>Significato dei termini tolleranza, lealtà e rispetto, fornendo aiuto a compagni e ad altre persone in difficoltà</p> <p>Utilizzo del linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo.</p> <p>Esperienza di una pluralità di esperienze che permettono di maturare competenze di giocosport, anche come orientamento alla futura pratica sportiva.</p> <p>Rispetto dei criteri base di sicurezza per sé e per gli altri, sia nel movimento, sia nell'uso degli attrezzi scolastici.</p> <p>Comprensione, all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport, il valore delle regole e l'importanza di rispettarle.</p>

SCUOLA PRIMARIA

QDR INVALSI

Italiano <i>Ascolto e parlato</i> <i>Lettura</i> <i>Scrittura</i> <i>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</i> <i>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua</i>			
Classe seconda Traguardi per lo sviluppo della competenza alla fine della scuola primaria (Indicazioni Nazionali)	Obiettivi al termine della classe terza della scuola primaria (Indicazioni Nazionali)	Macro-aspetti	Attività
<p>Legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua (...) le informazioni principali (...)</p>	<p>Leggere testi (narrativi, descrittivi, informativi) cogliendo l'argomento di cui si parla e individuando le informazioni principali e le loro relazioni. Leggere semplici testi di divulgazione per ricavarne informazioni utili ad ampliare conoscenze su temi noti.</p>	<p>Macro-aspetto 1 Localizzare e individuare informazioni all'interno del testo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura silenziosa e ad alta voce; • individuazione di informazioni e tratti distintivi di uno o più personaggi presenti nel testo; • riordino di sequenze di un testo; • individuazione e scoperta di parole nuove dal contesto
<p>Capisce e utilizza nell'uso orale e scritto i vocaboli fondamentali e quelli di alto uso. Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative all'organizzazione logicosintattica della frase semplice, alle parti del discorso (o categorie lessicali) e ai principali connettivi. Legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi.</p>	<p>(...) comprendere il significato di parole non note in base al testo. Comprendere in brevi testi il significato di parole non note basandosi sia sul contesto sia sulla conoscenza intuitiva delle famiglie di parole. Prevedere il contenuto di un testo semplice in base ad alcuni elementi come il titolo e le immagini. Leggere testi (narrativi, descrittivi, informativi) cogliendo l'argomento di cui si parla e individuando le informazioni principali e le loro relazioni.</p>	<p>Macro-aspetto 2 Ricostruire il significato del testo a livello locale o globale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esplicitazione di informazioni presenti all'interno delle domande; • effettuazione di ipotesi su pensieri o reazioni di uno o più personaggi del testo; • esplicitazione di informazioni necessarie alla piena comprensione del testo;
<p>Legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua il senso globale (...), utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi. Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l'infanzia, (...) e formula su di essi giudizi personali.</p>	<p>Leggere semplici e brevi testi letterari, sia poetici sia narrativi, mostrando di saperne cogliere il senso globale.</p>	<p>Macro-aspetto 3 Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo e confronto sull'idea di fondo di un racconto; • Riflessioni e autovalutazione sul contenuto del testo letto.

Italiano

Ascolto e parlato

Lettura

Scrittura

Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo

Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua

Classe quinta Traguardi per lo sviluppo della competenza alla fine della scuola primaria (Indicazioni Nazionali)	Obiettivi al termine della classe quinta della scuola primaria (Indicazioni Nazionali)	Macro-aspetti	Attività
<p>Legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua (...) le informazioni principali (...)</p>	<p>Ricerca informazioni in testi di diversa natura e provenienza (compresi moduli, orari, grafici, mappe ecc.) per scopi pratici o conoscitivi (...)</p>	<p>Macro-aspetto 1 Localizzare e individuare informazioni all'interno del testo.</p>	<p>Lettura selettiva con ricerca di informazioni, sequenze, intreccio narrativo. Lettura e comprensione della consegna. Utilizzo della sintesi per l'individuazione delle informazioni essenziali.</p>
<p>Capisce e utilizza nell'uso orale e scritto i vocaboli fondamentali e quelli di alto uso.</p> <p>Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative all'organizzazione logicosintattica della frase semplice, alle parti del discorso (o categorie lessicali) e ai principali connettivi.</p> <p>Legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi.</p>	<p>Arricchire il patrimonio lessicale attraverso attività comunicative orali, di lettura e di scrittura e attivando la conoscenza delle principali relazioni di significato tra le parole (somiglianze, differenze, appartenenza a un campo semantico). Comprendere che le parole hanno diverse accezioni e individuare l'accezione specifica di una parola in un testo. Comprendere, nei casi più semplici e frequenti, l'uso e il significato figurato delle parole. Sfruttare le informazioni della titolazione, delle immagini e delle didascalie per farsi un'idea del testo che si intende leggere.</p> <p>Usare, nella lettura di vari tipi di testo, opportune strategie per analizzare il contenuto; porsi domande all'inizio e durante la lettura del testo; cogliere indizi utili a risolvere i nodi della comprensione.</p>	<p>Macro-aspetto 2 Ricostruire il significato del testo a livello locale o globale</p>	<p>Utilizzo del dizionario per l'ampliamento lessicale.</p> <p>Lettura del testo o della frase con deduzione del significato globale.</p> <p>Individuazione delle inferenze attraverso una lettura attenta e strutturata (ricerca delle parole chiave, riletture, domande guida)</p> <p>Suddivisione in sequenze di un testo, individuazione dell'ordine cronologico/logico delle sequenze, rielaborazione finale del testo.</p>
<p>Legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua il senso globale (...), utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi.</p> <p>Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l'infanzia, (...) e formula su di essi giudizi personali.</p>	<p>Leggere testi narrativi e descrittivi, sia realistici sia fantastici, distinguendo l'invenzione letteraria dalla realtà.</p> <p>Leggere testi letterari narrativi, in lingua italiana contemporanea, e semplici testi poetici cogliendone il senso, le caratteristiche formali più evidenti, l'intenzione comunicativa dell'autore ed esprimendo un motivato parere personale.</p>	<p>Macro-aspetto 3 Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli</p>	<p>Lettura di diverse tipologie testuali per individuare il punto di vista dell'autore, il messaggio che il testo vuole comunicare, o lo scopo per cui il testo è stato scritto. Ricavare idee di fondo di un racconto andando oltre il significato letterale. Individuazione delle parole chiave che mettono in relazione frasi o parti del testo.</p>

SCUOLA PRIMARIA

QDR INVALSI

Inglese					
<i>Ascolto (comprensione orale)</i> <i>Parlato (produzione e interazione orale)</i> <i>Lettura (comprensione scritta)</i> <i>Scrittura (produzione scritta)</i>					
Nuclei fondanti Classe quinta					
Traguardi al termine della classe quinta (Indicazioni Nazionali)	Ambito	Descrittori QCER A1	Attività	Tipologie di lettura/ascolto	Contenuti principali
Comprendere vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano, pronunciati chiaramente e lentamente relativi a sé stesso, ai compagni, alla famiglia. Comprendere brevi dialoghi, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano, se pronunciate chiaramente, e identificare il tema generale di un discorso in cui si parla di argomenti conosciuti.	Ascolto	È in grado di comprendere domande e affermazioni brevi e molto semplici, purché siano articolate lentamente e chiaramente, siano accompagnate da gesti o immagini che ne facilitino la comprensione e siano ripetute in caso di necessità. È in grado di cogliere un'informazione concreta (ad es. un luogo e un orario) su argomenti familiari della vita di tutti i giorni, purché si parli lentamente e chiaramente. È in grado di capire alcune espressioni, quando le persone parlano di sé, della famiglia, della scuola, degli hobby o del proprio ambiente, purché la pronuncia sia lenta e chiara	<i>Multiple Choice Questions</i> Domanda o frase da completare seguita da quattro opzioni di risposta consistenti in: - Risposte complete - Seconde parti di frasi - Figure da selezionare <i>Multiple Matching</i> - Abbinamento tra prima parte e seconda parte di una frase - Abbinamento tra frasi/titoli/descrizioni/figure/nomi e frasi/descrizioni/figure/nomi	Le tipologie di lettura/ascolto che lo studente deve adottare possono essere: - per cogliere l'idea principale (GIST); - per cogliere informazioni specifiche o dettagli importanti (SIID); - per cogliere le idee principali e i dettagli a supporto (MISD).	Famiglia, scuola, tempo libero, cibo, salute, vacanze, natura, professioni, abbigliamento, animali domestici, luoghi quotidiani, sport, tradizioni, viaggi, tempo atmosferico, eventi.
Comprendere cartoline, biglietti e brevi messaggi, accompagnati preferibilmente da supporti visivi o sonori, cogliendo parole e frasi già acquisite a livello orale. Leggere e comprendere brevi e semplici testi, accompagnati preferibilmente da supporti visivi, cogliendo il loro significato globale e identificando parole e frasi familiari.	Lettura	È in grado di riconoscere parole note accompagnate da immagini, come, ad esempio, il menù di un fast-food con delle foto o un libro illustrato con un lessico familiare. È in grado di comprendere testi molto brevi e semplici, leggendo un'espressione per volta, cogliendo nomi conosciuti, parole ed espressioni elementari ed eventualmente rileggendo. È in grado di trovare e comprendere semplici ma importanti informazioni nelle pubblicità, nei programmi di eventi speciali, in prospetti e opuscoli e dépliant (ad es. ciò che viene proposto, costi, date e luoghi dei vari eventi, orari di partenza ecc.). È in grado di comprendere materiale informativo estremamente semplice, composto con parole familiari e immagini, come, ad esempio, un menù di fast-food illustrato con foto o un racconto illustrato formulato con parole/segni di uso quotidiano molto semplici.	<i>Multiple Choice Questions</i> Domanda o frase da completare, seguita da quattro opzioni di risposta consistenti in: - Risposte complete - Seconda parte di frasi <i>Multiple Matching (con distrattori):</i> - Abbinamento tra prima parte e seconda parte di una frase - Abbinamento tra frasi/titoli/descrizioni/figure e frasi/descrizioni/figure Tru/False/Not given Informazioni rispetto alle quali decidere se siano vere secondo il testo (True), false secondo il testo (False), oppure non presenti nel testo (Not given). La presenza dell'opzione Not given disincentiva le risposte date in modo casuale e incoraggia lo studente a una lettura attenta del testo per individuare quali informazioni siano presenti e quali no.		

SCUOLA PRIMARIA

QDR INVALSI

Matematica		
<i>Nuclei fondanti</i> Classe seconda	<i>Numeri</i> <i>Spazio e figure</i> <i>Relazioni, dati e previsioni</i>	
	<i>Tipologie di attività Invalsi matematica (prova 2024 classe seconda) da cui prendere spunto per curricolo verticale</i>	
<u><i>Dimensione QdR INVALSI: Argomentare</i></u>		
Traguardi al termine della classe seconda (Indicazioni Nazionali)	Ambito	Esempi di contenuti / attività
Legge e comprende testi che coinvolgono aspetti logici e matematici.	Relazioni, dati e previsioni	Analisi di un calendario al fine di ricavare informazioni sulla scansione temporale di un evento.
		Lettura di una tabella a doppia entrata e grafici al fine di ricavare informazioni
		Completamento di un grafico utilizzando le informazioni fornite in un testo.
	Numeri	Stima del numero di oggetti mostrati in una immagine.
		Individuazione dell'addendo mancante in una addizione in forma verbale

<u><i>Dimensione QdR INVALSI: Conoscere</i></u>		
Traguardi al termine della classe seconda (Indicazioni Nazionali)	Ambito	Esempi di contenuti / attività
Descrive, denomina e classifica figure in base a caratteristiche geometriche, ne determina misure, progetta e costruisce modelli concreti di vario tipo.	Spazio e figure	Individuazione di quadrati, anche in posizione non standard, tra i quadrilateri disegnati su una griglia.
L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo scritto e mentale con i numeri naturali e sa valutare l'opportunità di ricorrere a una calcolatrice.	Numeri	Individuazione dell'addendo mancante di un'addizione, di cui sono noti la somma e l'altro addendo.
		Individuazione della cifra che completa un'addizione in colonna.
		Individuazione del numero che non è posizionato correttamente sulla retta dei numeri.
Riconosce e rappresenta forme del piano e dello spazio, relazioni e strutture che si trovano in natura o che sono state create dall'uomo.	Spazio e Figure	Determina la posizione di un oggetto su una griglia che è stata ruotata.
		Confronta diversi percorsi su una griglia sulla base di vincoli assegnati.
		Riconoscimento della figura simmetrica di una figura data rispetto ad un asse di simmetria.
	Numeri	
	Relazioni, dati e previsioni	

Dimensione QdR INVALSI: Risolvere problemi

Traguardi al termine della classe seconda (Indicazioni Nazionali)	Ambito	Esempi di contenuti / attività
Riesce a risolvere facili problemi in tutti gli ambiti di contenuto, mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo, sia sui risultati. Descrive il procedimento seguito e riconosce strategie di soluzione diverse dalla propria.	Numeri	Utilizzo delle informazioni fornite in un testo e in un'immagine per risolvere una situazione problematica.
		Individuazione di una lunghezza a partire dai dati forniti in un'immagine e in un testo.
	Relazioni, dati e previsioni	Individuazione di una relazione di proporzionalità in contesto per risolvere una situazione problematica.
		Utilizzo delle relazioni di doppio e metà fornite in un testo per risolvere una situazione problematica.
		Attribuzione del costo di un oggetto a partire dalle relazioni espresse in una sequenza di immagini.
		Individuazione della relazione tra la posizione di una figura in una sequenza e il numero di elementi da cui è composta.
	Spazio e figure	Riconoscimento del rettangolo composto da tre poligoni dati.

Matematica

Numeri

Spazio e figure

Relazioni, dati e previsioni

Nuclei fondanti

Classe quinta

Tipologie di attività Invalsi matematica (prova 2024 classe quinta) da cui prendere spunto per curriculum verticale

Dimensione QdR INVALSI: Argomentare

Traguardi al termine della classe quinta (Indicazioni Nazionali)	Ambito	Esempi di contenuti / attività
Legge e comprende testi che coinvolgono aspetti logici e matematici.	Relazioni, dati e previsioni	Previsione di come sarà il risultato di un'operazione (ad es. pari o dispari)
		Confronto e argomentazione circa le probabilità di due eventi
		Individuazione di relazioni in un testo che coinvolge aspetti logici e matematici e dei valori numerici che le soddisfano
	Numeri	Interpretazione del risultato di una operazione in un dato contesto, individuando quali informazioni è possibile ricavarne.
		Attività del tipo "indovina il numero che ho pensato" a partire da un testo

Dimensione QdR INVALSI: Conoscere

Traguardi al termine della classe quinta (Indicazioni Nazionali)	Ambito	Esempi di contenuti / attività
Descrive, denomina e classifica figure in base a caratteristiche geometriche, ne determina misure, progetta e costruisce modelli concreti di vario tipo.	Spazio e figure	Classificazione di poligoni all'interno di figure scomposte in varie parti oppure all'interno di un gruppo di poligoni distinti.
		Confronto di perimetri e aree di poligoni disegnati su una griglia isometrica
		Individuazione dell'altezza di una figura (es. parallelogramma).
	Numeri	Esercizi con la stima del risultato di un'operazione con numeri decimali

L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo scritto e mentale con i numeri naturali e sa valutare l'opportunità di ricorrere a una calcolatrice.		Esecuzione di operazioni con strategie di calcolo equivalenti Confronto di numeri decimali
Riconosce e rappresenta forme del piano e dello spazio, relazioni e strutture che si trovano in natura o che sono state create dall'uomo.	Spazio e Figure	Riconoscimento di due figure simmetriche rispetto a una data retta Attività di ragionamento spaziale in cui individuare anche le facce nascoste di una costruzione realizzata, ad esempio, con cubi impilati Individuazione di punti nel piano cartesiano che soddisfino date condizioni Riconoscimento delle facce di un solido mostrato da diversi punti di vista
Riconosce e utilizza rappresentazioni diverse di oggetti matematici (numeri decimali, frazioni, percentuali, scale di riduzione, ...).	Numeri	Riconoscimento di scritture equivalenti del risultato di un'operazione, anche con numeri decimali Lettura della linea del tempo per ricavare informazioni Confronto di frazioni
	Relazioni, dati e previsioni	Individuazione di un valore percentuale rappresentato in un'immagine
<i><u>Dimensione QdR INVALSI: Risolvere problemi</u></i>		
Traguardi al termine della classe quinta (Indicazioni Nazionali)	Ambito	Esempi di contenuti / attività
Ricerca dati per ricavare informazioni e costruisce rappresentazioni (tabelle e grafici). Ricava informazioni anche da dati rappresentati in tabelle e grafici.	Relazioni, dati e previsioni	Ricavare informazioni sulla scansione temporale di un evento da dati rappresentati su un calendario Interpretazione dei dati rappresentati in un grafico Confronto di informazioni fornite in un grafico con le informazioni fornite in una tabella
Riesce a risolvere facili problemi in tutti gli ambiti di contenuto, mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo, sia sui risultati. Descrive il procedimento seguito e riconosce strategie di soluzione diverse dalla propria.	Numeri	Individuazione di più oggetti i cui costi sommati soddisfano dati vincoli Risoluzione di una situazione problematica che coinvolge l'applicazione di una percentuale Risoluzione di una situazione problematica che coinvolge le misure Situazioni problematiche con multipli o divisori Confronto di misure di tempo per risolvere una situazione problematica
	Relazioni, dati e previsioni	Utilizzo della relazione di proporzionalità per risolvere una situazione problematica Individuazione della relazione tra la posizione di una figura e il numero di elementi che la compongono, in una data sequenza di figure Completamento di un testo utilizzando i dati rappresentati in una tabella e le informazioni fornite in un dato contesto Individuazione del numero che soddisfa i vincoli espressi in un testo che coinvolge aspetti logici e matematici
	Spazio e figure	Interpretazione di una rotazione in un dato contesto (per esempio manopole, orologi etc.).

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Quadri di riferimento INVALSI

Disciplina: MATEMATICA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado	Contenuti		
	Classe Prima	Classe Seconda	Classe terza
Si muove con sicurezza nel calcolo anche con i numeri razionali, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni.	ARITMETICA: <ul style="list-style-type: none"> - Grafici e tabelle nelle indagini statistiche - Il sistema di numerazione decimale - Le quattro operazioni e le proprietà - Le espressioni con le quattro operazioni - Potenza di un numero e le sue proprietà - Criteri di divisibilità - Scomposizione in fattori primi - Calcolo M.C.D. e m.c.m. - Introduzione alle frazioni GEOMETRIA: <ul style="list-style-type: none"> - Sistema di misura ed equivalenze - Enti geometrici fondamentali - I segmenti: tipi ed operazioni - Angoli Poligoni: generalità e classificazione 	ARITMETICA: <ul style="list-style-type: none"> - Le frazioni, le operazioni e le espressioni in Q - Numeri decimali - Approssimazione di un numero decimale - Radici quadrate - I rapporti e le proporzioni e le applicazioni in contesto reale - Proporzionalità diretta e inversa GEOMETRIA: <ul style="list-style-type: none"> - Perimetro delle figure geometriche piane - Equi scomponibilità ed equivalenza delle figure piane - Area dei poligoni - Figure nel piano cartesiano - Il teorema di Pitagora applicato al triangolo e alle altre figure geometriche 	ALGEBRA: <ul style="list-style-type: none"> - L' Insieme Z e le quattro operazioni - Elevamento a potenza dei numeri relativi - Espressioni con i numeri relativi - Monomi e polinomi - Identità ed Equazioni - Probabilità e statistica GEOMETRIA: <ul style="list-style-type: none"> - Applicazione del Teorema di Pitagora alle figure piane - Circonferenza e Cerchio - Peso specifico/densità di un solido; - I Poliedri (superficie laterale, superficie totale e volume di CUBO, PRISMA, PARALLELEPIPEDO) - I solidi di rotazione ((superficie laterale, superficie totale e volume di CILINDRO, CONO)
Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.			
Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.			
Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.			
Spiega il procedimento seguito, anche in forma scritta, mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo, sia sui risultati.			
Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che gli consentono di passare da un problema specifico a una classe di problemi.			
Produce argomentazioni in base alle conoscenze teoriche acquisite (ad esempio sa utilizzare i concetti di proprietà caratterizzante e di definizione).			
Sostiene le proprie convinzioni, portando esempi e controesempi adeguati e utilizzando concatenazioni di affermazioni; accetta di cambiare opinione riconoscendo le conseguenze logiche di una argomentazione corretta.			
Utilizza e interpreta il linguaggio matematico (piano cartesiano, formule, equazioni, ecc.) e ne coglie il rapporto col linguaggio naturale.			
Nelle situazioni di incertezza (vita quotidiana, giochi, ecc.) si orienta con valutazioni di probabilità.			

Disciplina: ITALIANO

Macro-aspetti	Tabella 1 – Macro-aspetti	Contenuti		
		Classe Prima	Classe Seconda	Classe terza
Localizzare e individuare informazioni all'interno del testo	Individuare, scorrendo il testo con una lettura selettiva, il punto o i punti salienti in cui reperire l'informazione o le informazioni richieste, anche espresse in codici diversi	<u>Tipologie Testuali</u>	<u>Tipologie Testuali</u>	<u>Tipologie Testuali</u>
	Effettuare confronti e distinguere l'informazione che risponde in modo pertinente alla domanda da informazioni concorrenti presenti nel testo e/o richiamate nei distrattori	La narrazione e la descrizione	Testi espressivi emotivi (lettera, diario, autobiografia)	Il testo narrativo-descrittivo
	Riconoscere l'informazione richiesta anche quando essa è presentata (nella domanda o nella risposta corretta) in una forma parafrastica che, pur conservando l'equivalenza del significato, è lontana o comunque diversa dalla lettera del testo	Gli elementi costitutivi di un testo e la struttura	Testo poetico	Il testo argomentativo
Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale	Individuare informazioni che rispondono a uno o più criteri, discriminando l'informazione richiesta da altre informazioni concorrenti non conformi a tali criteri	Il testo espositivo-divulgativo.	Testo informativo-espositivo	Il testo poetico Il racconto realistico
	Ricavare il significato di parole o espressioni dal contesto	I generi:	I generi:	I generi:
	Identificare il riferimento testuale di una catafora, di un'anafora o di una catena anaforica o il tipo di connessione che lega fra loro frasi o parti del testo			
	Ricostruire la sequenza, temporale e/o logica, di fatti o fenomeni di cui il testo tratta, anche quando l'intreccio o l'esposizione non la rispettano			
	Mettere in relazione informazioni, implicite o esplicite, anche situate in punti distanti del testo, o in testi diversi, per individuare, ad esempio, la causa o le conseguenze di eventi o fenomeni, la motivazione di azioni o atteggiamenti, ecc.			
	Fare inferenze semplici o complesse, per ricostruire informazioni lasciate implicite nel testo, anche ricorrendo all'enciclopedia personale			
	Riconoscere il tema o l'argomento principale di un testo o di sue specifiche parti, o il filo comune che lega testi diversi			
Costruire una rappresentazione complessiva del testo o di sue specifiche parti				
Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli	Cogliere le intenzioni, il punto di vista dell'autore o lo scopo per cui il testo è stato scritto	la favola e la fiaba	Il racconto di paura	La Fantascienza
	Cogliere il messaggio che il testo vuole comunicare	il Mito		Il fantastico
	Cogliere la struttura e l'organizzazione formale del testo	L'Iliade	Il Racconto d'avventura	Il romanzo storico e sociale
	Valutare l'attendibilità delle informazioni date nel testo o la loro conformità o meno a un criterio, testuale o extra-testuale, dato o desunto dall'enciclopedia dello studente	L'Odissea	Il racconto giallo	Il romanzo psicologico e di formazione
	Riconoscere nel testo argomentativo tesi, obiezioni e contro- obiezioni e le loro relazioni reciproche, la coerenza e validità di un argomento pro o contro una data tesi, o i possibili contro-argomenti di una tesi sostenuta nel testo	Epica medievale	Il racconto comico-umoristico	
	Riconoscere le più comuni strategie argomentative (ad esempio, il ricorso a una fonte autorevole o il tentativo di ottenere il consenso)	L'autobiografia		
	Riconoscere tipo, genere e forma del testo			
	Riconoscere le caratteristiche stilistiche del testo, o di sue specifiche parti, e valutarne l'efficacia espressivo-comunicativa			
	Riconoscere il registro e il tono del testo, o di sue parti specifiche			
	Riconoscere figure retoriche e usi figurati del linguaggio			
	Riconoscere la funzione logico-sintattica di frasi o la relazione tra frasi o parti del testo			

Co-dice	Ambito	Ambiti grammaticali e progressione Tabella 2 - Ambiti grammaticali	Contenuti		
			Classe Prima	Classe Seconda	Classe terza
1	Orto- grafia	Uso di accenti e apostrofi, maiuscole e minuscole, segmentazione delle parole (<i>gliel'ho detto</i>), uso delle doppie, casi di non corrispondenza tra fonemi e grafemi (uso dell' <i>h</i> , della <i>c/q</i> , ecc.).	La fonortografia	Frase semplice e frase complessa	Ripasso di morfosintassi
2	Morfo- logia	Flessione (tratti grammaticali: genere, numero, grado, modo, tempo, persona, aspetto, diatesi); categorie lessicali (nome, aggettivo, verbo, ecc.) e sottocategorie (aggettivo possessivo, nome proprio, ecc.) e loro funzione nella frase. Elementi polifunzionali (<i>dopo</i> : preposizione o avverbio o congiunzione).	Il lessico La morfologia: Le parti variabili del discorso	Analisi logica: soggetto predicato verbale e predicato nominale complementi diretti (complemento oggetto, predicativo dell'oggetto e del soggetto)	Introduzione all'analisi del periodo La frase complessa o periodo
3	Forma- zione delle parole	Parole semplici e parole complesse; parole di base e parole derivate; parole alterate; parole composte; parole polirematiche (<i>ferro da stiro, asilo nido</i>).	- il verbo - gli articoli - i nomi - gli aggettivi - i pronomi Le parti invariabili del discorso	complementi indiretti (termine, specificazione, d'agente, di causa efficiente, di luogo, di tempo, compagnia, modo, unione, mezzo, causa e fine)	La proposizione principale La coordinazione e la subordinazione
4	Les- sico e seman- tica	Relazioni di significato tra parole; campi semantici e famiglie lessicali; polisemia; usi figurati e principali figure retoriche; espressioni idiomatiche; struttura e uso del dizionario.	- Avverbi - Congiunzioni - Esclamazioni - Preposizioni	Lessico di base dell'italiano standard	La proposizione coordinata
5	Sintassi	Accordo (tra articolo e nome, tra nome e aggettivo, tra soggetto e predicato, ecc.); sintagma (nominale, verbale, preposizionale); frase: minima o nucleare ⁶ , semplice, complessa (o periodo); frase dichiarativa, interrogativa, ecc.; elementi della frase semplice: soggetto (esplicito o sottinteso, in posizione pre-verbale o post-verbale), predicato, complementi predicativi e altri complementi (obbligatori, facoltativi); gerarchia della frase complessa: frase principale, coordinate, subordinate (diverse tipologie); uso di tempi e modi nella frase.			Le proposizioni subordinate complete
6	Testua- lità	Segnali di organizzazione del testo e fenomeni di coesione: anafora, connettivi ⁷ , punteggiatura, ecc.; aspetti pragmatici del linguaggio (fenomeni del parlato, funzioni dell'enunciato, ecc.).		La forma e il significato della parola	Le proposizioni subordinate relative Le subordinate circostanziali

Disciplina: INGLESE

READING FOR ORIENTATION		Contenuti		
		Classe Prima	Classe Seconda	Classe terza
A2	<p>Can find specific information in practical, concrete, predictable texts (e.g. travel guidebooks, recipes), provided they are written in simple language.</p> <p>Can understand the main information in short and simple descriptions of goods in brochures and websites (e.g. portable digital devices, cameras, etc.).</p> <p>Can find specific, predictable information in simple everyday material such as advertisements, prospectuses, menus, reference lists and timetables.</p> <p>Can locate specific information in lists and isolate the information required (e.g. use the 'Yellow Pages' to find a service or tradesman).</p> <p>Can understand everyday signs and notices etc. in public places, such as streets, restaurants, railway stations, in workplaces, such as directions, instructions, hazard warnings.</p>	<p>GRAMMATICA aggettivi possessivi, Wh- questions, pronomi personali soggetto, verbo to be e to have, aggettivi dimostrativi, preposizioni di luogo, plurali, genitivo sassone. Presente abituale e avverbi di frequenza; preposizioni di tempo, i pronomi personali complemento, il verbo modale can, l'imperativo affermativo e negativo, il presente progressivo</p> <p>LESSICO Descrizioni di persone e cose, la famiglia, paesi e nazionalità, la casa e i suoi oggetti. Le materie scolastiche, le attività del tempo libero, gli sports e le altre abilità; abbigliamento ed accessori.</p> <p>FUNZIONI COMUNICATIVE Chiedere e dare informazioni personali, presentarsi e presentare altre persone, descrivere persone e cose, parlare della famiglia e degli animali domestici, descrivere la propria casa e la propria stanza. parlare di azioni quotidiane ed orari, parlare di ciò che ci piace e/ o non ci piace, parlare di sport e di abilità, parlare di shopping e di abbigliamento.</p> <p>CIVILTÀ Letture inerenti argomenti di civiltà ed attualità (CLIL)</p>	<p>GRAMMATICA il presente progressivo VS il present simple; some/any, quantifiers; past simple of be and have, espressioni di tempo passato Pronomi possessivi, il passato dei verbi regolari e irregolari, comparativi e superlativi; il verbo dovere (must e have to), il passato progressivo.</p> <p>LESSICO cibo e bevande, strumenti musicali, luoghi della città. I luoghi della città, i trasporti, l'aspetto fisico, i lavori domestici, le parti del corpo, gli infortuni, le malattie e i rimedi, le emozioni.</p> <p>FUNZIONI COMUNICATIVE Ordinare cibo e bevande; dare suggerimenti, esprimere accordo e disaccordo. Chiedere e dare indicazioni stradali, descrivere l'aspetto ed il carattere delle persone, fare richieste e chiedere permessi, chiedere e dare consigli, esprimere opinioni.</p> <p>CIVILTÀ Letture inerenti argomenti di civiltà ed attualità (CLIL)</p>	<p>GRAMMATICA Le tre forme di futuro Il passato prossimo, Il condizionale, il periodo ipotetico.</p> <p>LESSICO Mestieri e professioni, eventi della vita. Le attività delle vacanze, i verbi della tecnologia, i cambiamenti climatici.</p> <p>FUNZIONI COMUNICATIVE Parlare di progetti per il futuro, offrire aiuto e promettere. Chiedere e dare informazioni di viaggio, chiedere e dare istruzioni di tipo tecnologico</p> <p>CIVILTÀ Letture inerenti argomenti di civiltà ed attualità (CLIL)</p>
LISTENING TO ANNOUNCEMENTS AND INSTRUCTIONS				
A2	<p>Can understand and follow a series of instructions for familiar, everyday activities such as sports, cooking, etc. provided they are delivered slowly and clearly.</p> <p>Can understand straightforward announcements (e.g. a telephone recording or radio announcement of a cinema programme or sports event, an announcement that a train has been delayed, or messages announced by loudspeaker in a supermarket), provided the delivery is slow and clear.</p> <p>Can catch the main point in short, clear, simple messages and announcements.</p> <p>Can understand simple directions relating to how to get from X to Y, by foot or public transport.</p> <p>Can understand basic instructions on times, dates and numbers etc., and on routine tasks and assignments to be carried out.</p>	<p>Chiedere e dare informazioni personali, presentarsi e presentare altre persone, descrivere persone e cose, parlare della famiglia e degli animali domestici, descrivere la propria casa e la propria stanza. parlare di azioni quotidiane ed orari, parlare di ciò che ci piace e/ o non ci piace, parlare di sport e di abilità, parlare di shopping e di abbigliamento.</p> <p>CIVILTÀ Letture inerenti argomenti di civiltà ed attualità (CLIL)</p>	<p>Chiedere e dare indicazioni stradali, descrivere l'aspetto ed il carattere delle persone, fare richieste e chiedere permessi, chiedere e dare consigli, esprimere opinioni.</p> <p>CIVILTÀ Letture inerenti argomenti di civiltà ed attualità (CLIL)</p>	

Disciplina: Seconda lingua comunitaria

		CONTENUTI		
		CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA
FRANCESE	<p>Fonetica I suoni della lingua francese</p> <p>Lessico Alfabeto - oggetti della classe - materie scolastiche – colori - numeri da 0 a 100 - giorni della settimana, mesi dell’anno e stagioni - paesi e nazionalità - attività nel tempo libero e sport. L’aspetto fisico ed il carattere - la famiglia - gli animali - i luoghi della scuola - le vacanze scolastiche - l’orario - i luoghi della città - le posizioni - i mezzi di trasporto</p> <p>Strutture grammaticali Pronomi personali soggetto - verbi <i>être</i> e <i>avoir</i> - articoli det. e indet. - genere e numero dei sostantivi e degli aggettivi (I parte) - presente dei verbi in <i>-er</i> - forma negativa - forma interrogativa</p> <p>Genere e numero dei sostantivi e degli aggettivi (II parte) - aggettivi possessivi - particolarità di alcuni verbi del primo gruppo al presente dell’indicativo - <i>il y a</i> - aggettivi dimostrativi - preposizioni <i>pour, avec, chez - pourquoi/parce que</i> - pronomi tonici - alcuni verbi irregolari</p> <p>Funzioni comunicative Salutare e congedarsi - presentare e presentarsi - chiedere e dare informazioni personali (età, nazionalità, indirizzo ecc...) - comunicare in classe - parlare del tempo libero e dello sport Descrivere una persona - parlare della famiglia - parlare degli animali - chiedere e dire l’ora - parlare della vita scolastica - orientarsi in città</p> <p>Cultura e civiltà Lettura di argomenti di cultura e civiltà francofona</p>	<p>Ripasso e consolidamento</p> <p>Fonetica I suoni della lingua francese</p> <p>Lessico La casa, le stanze della casa e i mobili – i luoghi della città e gli elementi della strada – la routine quotidiana Cibi e bevande - le quantità e le porzioni - i negozi - il meteo - l’abbigliamento e gli accessori - forme e materiale - i dispositivi tecnologici e Internet- il tempo libero</p> <p>Strutture grammaticali Gli aggettivi dimostrativi – <i>il y a</i> – le preposizioni <i>chez/ avec / pour</i> – presente dei verbi del secondo gruppo – presente di alcuni verbi irregolari Articoli partitivi - <i>il faut</i> - gli avverbi di quantità - differenza fra <i>très, beaucoup, beaucoup de</i> - particolarità di alcuni verbi del primo gruppo al presente dell’indicativo - <i>nouveau/beau/vieux</i> - comparativi di qualità e di quantità - i gallicismi - i pronomi <i>en</i> e <i>y</i> - i pronomi COI - <i>oui/si/non</i></p> <p>Funzioni comunicative Descrivere la casa - chiedere e dire dove si trova un oggetto - chiedere e dare indicazioni stradali - chiedere e dire l’ora - parlare della routine quotidiana Parlare dei cibi - proporre, accettare o rifiutare un invito - fare acquisti - parlare del meteo - descrivere un oggetto - chiedere e dare istruzioni - chiedere, dare e rifiutare il permesso</p> <p>Cultura e civiltà Comprensione scritta e orale di argomenti di cultura e civiltà francofona</p>	<p>Ripasso e consolidamento</p> <p>Fonetica I suoni della lingua francese</p> <p>Lessico I dispositivi tecnologici e Internet - il tempo libero - i mezzi di trasporto - le vacanze e gli alloggi-</p> <p>Lessico La vita scolastica - le professioni</p> <p>Strutture grammaticali I pronomi <i>en</i> e <i>y</i>, i pronomi COI, il <i>passé récent</i>, differenza tra <i>oui, si, non</i> il passato prossimo e il participio passato - l’accordo del participio passato - la forma negativa del passato prossimo - i termini di negazione <i>plus, rien, jamais</i> - verbi irregolari Il futuro - il condizionale - le espressioni di tempo - alcuni verbi irregolari</p> <p>Funzioni comunicative Chiedere e dare istruzioni - chiedere, dare e rifiutare il permesso - esprimere obblighi e divieti - parlare di ciò che si è fatto Dare e prendere appuntamento - parlare dei propri progetti</p> <p>Cultura e civiltà Comprensione scritta e orale di argomenti di cultura e civiltà francofona</p>	

<p style="text-align: center;">SPAGNOLO</p>	<p>Lessico Alfabeto e pronuncia. oggetti dell'aula, materiale scolastico e materie. Frasi utili per comunicare in classe. I numeri da 0 a 100. I colori. Giorni della settimana, mesi dell'anno, stagioni. Nazioni e nazionalità. Attività nel tempo libero, sport. La famiglia. Descrizione fisica e caratteriale. Gli animali domestici. Le stanze della casa, I mobili della casa, Aggettivi per descrivere oggetti e ambienti. Azioni quotidiane, Alimenti e bevande, I numeri ordinali, La scuola. Attività del tempo libero e gli sport. Aggettivi per valutare</p> <p>Strutture grammaticali Pronomi personali soggetto gli ausiliari ser y tener. Differenze tra ser/estar articoli determinativi e indeterminativi genere e numero dei sostantivi e degli aggettivi Aggettivi possessivi Verbi regolari del primo gruppo al presente indicativo. Verbi riflessivi. Aggettivi e pronomi dimostrativi. Presente indicativo dei verbi con cambio vocalico da E a IE. Preposizioni A, DE, EN, CON Preposizioni di luogo. Avverbi di frequenza Pronomi complemento oggetto diretto e indiretto Verbi pronominali Presente indicativo di verbi con cambio vocalico da O a UE e da E a I Uso di DEMASIADO, BASTANTE, POCO. Uso di ALGO, NADA, ALGUIEN, NADIE - Uso di OTRO. Verbi DECIR e OÍR.</p> <p>Funzioni comunicative Salutarsi e congedarsi Chiedere e dare informazioni personali (età, nazionalità, indirizzo ecc...) Sapersi presentare e presentare qualcuno. Parlare della propria famiglia. Descrivere l'aspetto fisico e il carattere.</p>	<p>Ripasso e consolidamento Lessico La casa, mobili, elettrodomestici, oggetti e stanze. I pasti del giorno. Le faccende domestiche. Abbigliamento e accessori. Negozi, Vacanze, Tempo atmosferico, Punti cardinali Tecnologia, La città, Monumenti, Strade, Negozi. Trasporti. Numeri a partire da 100. Le parti del corpo e i 5 sensi. Malattie Marcatori del passato prossimo Gli alimenti, A tavola</p> <p>Strutture grammaticali Presente Indicativo dei verbi regolari e irregolari. Verbi che dittongano, con cambio vocalico e ortografico. Differenza tra por/para Hay -està/estàn. Uso delle preposizioni a/en, de/dese, a/hasta. Estar+ Gerundio . IR A + infinito Imperativo affermativo (Tú/Vosotros) + Pronomi Tener que/Hay que. Pedir/Preguntar -Quedar/Quedarse. -Ir/Venir. Imperfetto Comparativi regolari e irregolari. Llevar/Traer Soler + infinito. Forme toniche degli aggettivi possessivi Passato prossimo. Participi irregolari Por e Para. Volver a/Acabar de + infinito Il superlativo. Passato remoto Ser/Ir/Dar- Marcatori del passato remoto</p> <p>Funzioni comunicative Saper descrivere la propria casa e saper localizzare nello spazio. Parlare delle azioni della vita quotidiana. Domandare l'ora. Descrivere l'abbigliamento e dialogare in un negozio. Azioni abituali e descrizioni al passato Parlare della salute. Dolori e rimedi. Dare consigli e suggerire rimedi</p>	<p>Ripasso e consolidamento Lessico La città, monumenti, strada, negozi, mezzi di trasporto Abbigliamento e caratteristiche dei tessuti. Le parti del corpo. Gli alimenti. Amicizia e relazioni sociali -Stati d'animo e sensazioni. Libri e film. Esclamazioni per reagire alle notizie. La tecnologia. Il computer. L'ambiente Le professioni e luoghi di lavoro</p> <p>Strutture grammaticali Imperativo. Perifrasi de obligaciòn : tener que+infinitivo, hay que + infinitivo, necesitar+infinitivo. Differenze tra quedar/quedarse, pedir/preguntar, ir/venir. Imperfetto Indicativo dei verbi regolari e irregolari. Comparativi. Differenze tra llevar/traer, solear+infinitivo. Passato prossimo dei verbi regolari e irregolari. Passato remoto dei verbi regolari e irregolari. Analisi contrastiva delle differenze tra l'utilizzo dei tempi del passato in italiano e in spagnolo. Trapassato prossimo dell'indicativo Presente del congiuntivo. Ripasso perifrasi con infinito cambio vocalico). Verbi di prima coniugazione con cambio ortografico Altri verbi irregolari. - Verbi con la prima persona irregolare al presente indicativo. Imperativo. Futuro semplice regolare e irregolare Condizionale semplice regolare e irregolare Ripasso por e para</p> <p>Funzioni comunicative Chiedere e dare indicazioni stradali. Descrivere come ci vestiamo. Descrivere i vestiti e le caratteristiche. Parlare in un negozio. Parlare di azioni abituali nel passato. Descrivere</p>
--	--	--	---

	<p>Descrivere la casa. Chiedere e dire dove si trova un oggetto Chiedere e dare informazioni in città e per la strada Parlare delle proprie abitudini Saper descrivere un animale Parlare di uno sport/hobby Parlare delle professioni/dei progetti. Cultura e civiltà La famiglia reale. Differenza tra la forma di governo in Spagna e in Italia. Diffusione della lingua spagnola nel mondo. Fiestas españolas: el día de los muertos y la Navidad. Casas de ensueño: Casa Batllò y Casa Milà de Antoni Gaudì. Casa museo de Salvador Dalì. Costumbres Hispanas. España política. La organización del estado español.Fiestas españolas.</p>	<p>Parlare al passato prossimo Al ristorante. Proporre/invitare e Accettare/Rifiutare Fissare un appuntamento. Parlare al passato remoto Valutare avvenimenti del passato Cultura e civiltà Casas de ensueño: Casa Batllò y Casa Milà de Antoni Gaudì. Casa museo de Salvador Dalì. Costumbres Hispanas. España política. La organización del estado español.Fiestas españolas. Balli regionali e tradizioni culinarie In giro per Madrid. Geografia della Spagna. Un mosaico di paesaggi</p>	<p>nel passato. Parlare della salute, dolori e rimedi. Dare consigli. Dialogare al ristorante. Esprimere stati d'animo e sensazioni. Proporre un'attività e fissare un appuntamento. Parlare delle cause. Parlare al passato. Rispondere ad una lettera o ad una mail Organizzare un testo, Parlare delle conseguenze, Dare opinioni Chiedere/negare il permesso. Parlare delle professioni Parlare del futuro e fare previsioni Esprimere condizioni, desideri. Dare consigli Cultura e civiltà El Romanticismo. Gustavo Adolfo Bécquer y las Rimas. El Realismo y el naturalismo. Benito Pérez Galdós. Juan Valera: Pepita Jiménez. Tradiciones culinarias: las tapas. España política. La organización del estado español. Geografía de España. España física. Un mosaico de paisajes. La guerra civile in Spagna. Federico García Lorca. El franquismo Pablo Picasso El Guernica. Pablo Neruda: España en el corazón El flamenco como industria cultural I giovani spagnoli e il tempo libero. Pericoli su internet</p>
--	--	--	---

Strumentalità di base

	CONTENUTI		
	CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA
SCIENZE MOTORIE	Coordinazione Forza Mobilità articolare Sicurezza e Igiene nello sport (educazione civica) Capacità coordinative, capacità motorie, schemi motori, paramorfismi Alimentazione e sport sostenibili, corretti stili di vita Piccoli e grandi attrezzi, com'è fatto il corpo, le parole della ginnastica Resistenza Velocità Giochi di squadra Sport adattati, olimpiadi e paralimpiadi Fair play e regole dello sport Atletica leggera	Coordinazione Forza Mobilità articolare Alimentazione e sport sostenibili, corretti stili di vita (educazione civica) Capacità coordinative, capacità motorie, schemi motori, paramorfismi Sport adattati, olimpiadi e paralimpiadi Resistenza Velocità Giochi di squadra Fair play e regole dello sport Sport e ambiente Il corpo umano e l'allenamento Atletica leggera	Coordinazione Forza Mobilità articolare Dipendenze, doping, stili di vita, fair play (educazione civica) Capacità coordinative, capacità motorie, schemi motori, paramorfismi Alimentazione e sport sostenibili, dieta mediterranea Gli sports Educazione stradale e comportamenti sicuri in bicicletta, protezione civile
Arte	Arte preistorica, Arte greca.	Attività di raccordo e consolidamento arte del 1200\1300. partecipazione a concorsi grafici.	Raccordo e consolidamento dell'arte del 1500\1600.. partecipazione a concorsi grafici.
Musica	<u>Elementi basilari di scrittura, teoria musicale e di prassi esecutiva strumentale:</u> Il glockenspiel, struttura dello strumento, lettura ed esecuzione di uno spartito; Il pentagramma, la chiave di violino e le note musicali, i tagli addizionali; Le figure musicali; Le indicazioni di tempo, i tempi semplici. <u>Storia della musica:</u> Le origini della musica; La musica presso i popoli antichi; La musica nella civiltà romana e gli strumenti utilizzati. La musica medioevale. La classificazione delle voci;	<u>Attività di raccordo con il programma svolto durante l'anno scolastico precedente:</u> Ripasso e consolidamento degli elementi fondamentali della scrittura musicale: figure musicali, il punto di valore, le legature, le alterazioni, i segni agogici e dinamici; La lettura dello spartito con il glockenspiel: le altezze, le durate, metro, tempo e ritmo. <u>Teoria musicale:</u> Gli intervalli musicali; I tempi composti. <u>Storia della musica:</u> La musica nel periodo rinascimentale. La musica barocca; Il classicismo musicale: caratteristiche generali;	<u>Attività di raccordo con il programma svolto durante l'anno scolastico precedente:</u> Ripasso e consolidamento di storia della musica: il classicismo musicale nei suoi caratteri peculiari; Ripasso e consolidamento degli elementi fondamentali della scrittura e della teoria musicale: gli intervalli, i tempi composti. <u>Teoria musicale:</u> Cellule ritmiche complesse; I gruppi irregolari; Elementi fondamentali di fraseggio e analisi formale. Linguaggi musicali del '900 (le scale pentatoniche, esatonali e dodecafoniche).

	<p>I diversi tipi di coro; Gli strumenti musicali nel corso della storia e la loro classificazione; Le formazioni strumentali. <u>Pratica strumentale.</u></p>	<p>La nascita del pianoforte; L'opera italiana e G. Verdi. <u>Pratica strumentale.</u></p>	<p><u>Storia della musica:</u> Il classicismo musicale: la prima scuola di Vienna (Haydn, Mozart e Beethoven); Il romanticismo musicale: caratteristiche principali; Il verismo in musica: Puccini, Giordano, Mascagni e Leoncavallo. Il tardo romanticismo e il romanticismo russo; La musica del '900; L'impressionismo musicale; La nascita del jazz, il rock, il pop e i generi musicali di oggi. <u>Pratica strumentale.</u></p>
Tecnologia	<p>Uso degli strumenti da disegno. Elementi di geometria piana Esercizi con le squadre e con il compasso. Squadratura di un foglio. Misurare e disegnare: linee convergenti. Optical Art Le risorse e le materie prime. Proprietà dei materiali. Tecnologia, risorse e sostenibilità. Agenda 2030 Dalle risorse alla produzione. Rifiuti e riciclaggio.</p>	<p>Gaspard Monge e la geometria descrittiva. Le Proiezioni ortogonali, piani e viste Le Proiezioni ortogonali. di punti, segmenti. Le Proiezioni ortogonali di poligoni e semplici solidi. Le Proiezioni ortogonali di poligoni e solidi semplici e composti. Struttura portante e modulare Processi Produttivi Gli alimenti Principi nutritivi Alimentazione equilibrata. Piramide alimentare Industria alimentare Etichette alimentari. Conservazione degli alimenti Città e territorio. Servizi e impianti.</p>	<p>Proiezioni ortogonali assonometriche di solidi semplici e composti. Riconoscere le figure solide negli oggetti e rappresentarli graficamente seguendo le regole. Energia, fonti e forme. Principio di conservazione. I Combustibili fossili. Centrali termoelettriche. Energia nucleare. Economia e lavoro. Disegno tecnico. La quotatura e riduzione in scala. Assonometria di oggetti quotati Energia eolica. Solare Energia geotermia e delle biomasse. I trasporti.</p>
Scienze	<p>La Materia e i passaggi di stato Atmosfera e Idrosfera La cellula: struttura e caratteristiche Cellula animale e vegetale Classificazione dei viventi Il Regno dei vegetali</p>	<p>Alimentazione Dalla cellula al corpo umano Apparato Digerente Apparato respiratorio Apparato circolatorio Apparato locomotore</p>	<p>Le Forze, il Lavoro e la Potenza Energia e principio di conservazione</p>

Raccordi interdisciplinari

Classe	Dipartimento LINGUISTICO				Dipartimento ANTROPOLOGICO			Dipartimento STEM			Dipartimento ARTISTICO-ESPRESSIVO		
	Italiano	Inglese	Francese	Spagnolo	Storia	Geografia	Religione	Matematica	Scienze	Tecnologia	Arte e Immagini	Musica	Scienze Motorie
Prima	Strumenti della disciplina: Approccio al testo scritto e orale	Strumenti della disciplina: Approccio alla lingua.	Strumenti della disciplina: Approccio alla lingua.	Strumenti della disciplina: Approccio alla lingua.	Strumenti della Storia: - la linea del tempo -le fonti -il metodo storico	Strumenti della geografia -tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini...) -innovativi (telerilevamento e cartografia computerizzata)	Strumenti della religione	Strumenti della Matematica Consolidamento	Strumenti della scienza Rappresentazione dati	Strumenti della Tecnologia: Strumenti da disegno, squadratura foglio, misurazione e disegno. Geometria piana. Costruzione di base	Strumenti di Arte Definizioni delle tre arti maggiori, Pittura, scultura, architettura. elementi base della grammatica visiva.	Strumenti della musica: Glockenspiel, struttura ed esecuzione. Pentagramma, chiave di violino, note musicali. Figure musicali, tempo.	Strumenti della disciplina: Piccoli e grandi attrezzi. La palestra: regole, sicurezza e igiene.
		From the Celts to Roman Britain	Les fêtes religieuses en France	Las fiestas religiosas en España.	La crisi dell'Impero Romano e le origini del Cristianesimo I regni romano-barbarici	Le radici dell'Europa.		I numeri romani Sistema di numerazione romano		I materiali utilizzati nel periodo dell'Impero romano.	L'arte romana e il mosaico.	La musica nella civiltà romana e gli strumenti musicali utilizzati.	
		The Normans. The White Tower			Forme di insediamento e di potere medioevali	L'influenza del paesaggio e del clima nelle forme di insediamento	Forme di superstizione		Dal Medioevo alle scienze sperimentali	I materiali utilizzati durante l'Alto medioevo	L'arte bizantina, le icone		
		Nascita delle lingue volgari. Manoscritti.	L'evoluzione della lingua anglosassone.		Origen y desarrollo de la lengua castellana.	Il Sacro Romano Impero	Forme di economie del passato e di oggi.	Potere temporale e potere spirituale	Il nostro sistema di numerazione.			Arte barbarica e miniatura della <i>schola</i> Palatina.	

	Epica cavalleresca.	King Arthur and Excalibur	Le rôle et la vie des chevaliers	El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.	La società feudale e l'Impero Germanico						L'affresco		
	Il Milione di Marco Polo. Il Novellino: novella su Federico II.				La rinascita dell'Europa, le crociate e l'età di Federico II	La popolazione europea	Le radici giudaico-cristiane dell'Europa.			Vetro: materiale sostenibile	La vetrata.	La musica medievale: gli strumenti musicali del Medioevo.	
	La poesia religiosa. Accenno a Dante Alighieri.	Robin Hood.			La società comunale italiana.	La città					Il paesaggio e l'allegoria.		
	L'Umanesimo. Accenno a F. Petrarca e al Decamerone di G. Boccaccio	The Magna Charta Libertatum. The houses of Parliament.			Le monarchie nazionali e la situazione dell'Italia	Ripasso e approfondimento delle Regioni d'Italia							
Seconda	Dante e il viaggio nell'oltretomba	The age of explorations	Les DROMs et les COMs	Cristobal Colón y el descubrimiento de América.	La scoperta del continente americano	Accenni al continente Americano	La vita dopo la morte nelle diverse Religioni		I fenomeni chimici e la chimica dei principi nutritivi	Alimenti importati dal Nuovo Mondo. L'alimentazione e industria alimentare	Giotto e la rappresentazione dell'Inferno Il Rinascimento e la prospettiva		Alimentazione
	Leonardo Da Vinci Ludovico Ariosto	The Tudors	Les Chateaux de la Loire	El siglo de Oro.	Il Rinascimento e la situazione Geopolitica dell'Italia nel 500	La nascita dell'Unione Europea		Le proporzioni applicate al corpo umano	I primi studi sul corpo umano nei disegni di Leonardo Da Vinci	Struttura portante, struttura modulare di una circonferenza. Rosoni rinascimentali.	Il Rinascimento, la simmetria, la stampa	La musica rinascimentale e gli strumenti musicali rinascimentali	Il corpo umano: apparati, organi e allenamento.
		Enrico VIII			La Riforma protestante e la contro-riforma	La regione germanica					Il Rinascimento maturo Il ritratto		
	Il contesto culturale del 600,	Shakespeare The Globe theatre		La península Ibérica.	L'Europa nel 600	La regione Iberica e la regione Britannica		Il rapporto tra scienze e fede		La nascita del metodo scientifico		La quadratura della luce nell'opera;	Il Barocco musicale e gli

	Galileo Galilei	Elisabeth I							sperimentale		L'arte del Barocco	strumenti utilizzati	
	Cesare Beccaria e il legame con la legalità e la cittadinanza	The house of Parliament			L'influenza dell'illuminismo su economia, cultura, politica e società	La regione francese				Gli acquedotti, dai romani all'illuminismo	Il ritratto	Il classicismo musicale, caratteristiche generali	
	Goldoni e il teatro moderno		La revolution française		Le grandi rivoluzioni del 700				Nuovi strumenti di indagine e scoperte in campo medico		L'acquerello	La nascita del pianoforte	
	Tra neoclassicismo e romanticismo (Foscolo)	The Commonwealth			L'età napoleonica e la restaurazione	La regione centro orientale La regione orientale							
	Introduzione a Verga, novella "Libertà"	Florence Nightingale			La nascita del Regno d'Italia						I Macchiaioli, la pittura di macchia	L'opera italiana, Giuseppe Verdi.	
Terza	Neoclassicismo (Foscolo)				Attività di raccordo (Risorgimento e Unità d'Italia)					Gaspard Monge, la rappresentazione degli oggetti, proiezioni ortogonali	Neoclassicismo, (Canova, David). il vedutismo, lo scorcio.	Il classicismo musicale: la prima scuola di Vienna: Haydn, Mozart, Beethoven	
	Romanticismo (Leopardi Manzoni)	Romantic novelists Mary Shelley: Frankenstein	Les frères Lumières Marie Curie	El Romanticismo Gustavo Adolfo Bécquer y las Rimas							Il romanticismo in Europa. l'acquerello e le sue molteplici applicazioni.	Il Romanticismo musicale	
		The Industrial Revolution The Victorian age			La Seconda Rivoluzione industriale	I cambiamenti climatici				Elettricità e I Legge di Ohm I cambiamenti climatici	Risorse non rinnovabili. I combustibili fossili.		

Il Realismo / Verismo Verga	Dickens	Les impres- sionnistes	El realismo y el Naturali- smo Benito Pérez Galdós. Juan Valera: Pepita Jimè- nez	La que- stione so- ciale	Sviluppo e sottosvi- luppo Il continente africano	La dottrina sociale della Chiesa			Le centrali elettriche, utilizzo dei combustibili fossili e dell'acqua	Impressio- nismo e rea- lismo. la tecnica impressio- nista	Il Verismo in musica: Puc- cini, Gior- dano, Masca- gni, Leonca- vallo	
Decadentis- mo (Pascoli) Ermetismo "Ungaretti" Lecture a tema storico	The Suffra- gettes The Christ- mas Truce	La Belle époque et l'art pour la pub	El Cubismo y Picasso: el Guernica.	La Bella époque e la prima guerra mondiale		Il tema della pace nel magistero dei Papi		Nascita della genetica e leggi di Mendel	Infrastruttur e nelle città, abitazioni fornite di servizi, illuminazio ne.	Le avanguardie e l'art nouveau. il manifesto pubblicitario. Picasso: el Guernica.		
"La Fattoria degli animali" La libertà religiosa e la libertà di coscienza	Orwell: The ani- mal farm Doping	Les années folles en France	Federico Garcia Lorca	La Rivoluzione Russa e la nascita dell'Unione Sovietica	Il continente asiatico			Il Sistema nervoso		Il collage, il linguaggio astratto.	Il tardo romanticis- mo in musica e il romanticis- mo russo.	Il doping
D'Annunzi- o/Pirandell- o / Quasimodo Lecture a tema storico	The holo- caust, Anne Frank Irena Sendler The Univer- sal Declara- tion of Hu- man Rights Heroes of the 20th Century The USA	Le débarqueme- nt en Normandie	La Guerra Civil El Franqui- simo América Latina	I totalitarismi e la seconda Guerra mondiale	Il continente americano			Il Sole: le reazioni nucleari Il ruolo delle scienze durante i regimi totalitari	La storia del nucleare, energia nucleare per produrre elettricità.	L'arte materica	Il novecento musicale e l'Impressio- nismo	Sport adattati e atleti paralimpici
Montale Lecture a tema storico	The Cold war Globaliza- tion and mi- grations Apollo 11 lands on the moon	Les institutions françaises selon la Constitution de 1958	Pablo Ne- ruda: España en el corazón	La guerra fredda (Dal bipolarismo alla globalizzazi- one)				Esplorazi- oni spaziali e lo sbarco sulla luna		L'oggetto d'arte		

	Lettere a tema	Swinging London	Les Trente Glorieuses	El Flamenco come indu- stria cultural.	L'Italia repubblicana e il miracolo economico			Cenni di economia finanziaria		Economia e lavoro.		Dal jazz ai generi musicali contempora- nei	
--	-------------------	--------------------	--------------------------	--	--	--	--	-------------------------------------	--	-----------------------	--	---	--